

الأربعاء 13 نوفمبر 2013 م 19 المحرم 1435 هـ العدد 1247 السنة الرابعة والعشرون  
الثمن : خمسة جنيهات

شخصية البطل  
تصنع البهجة  
أنور عبد ربه

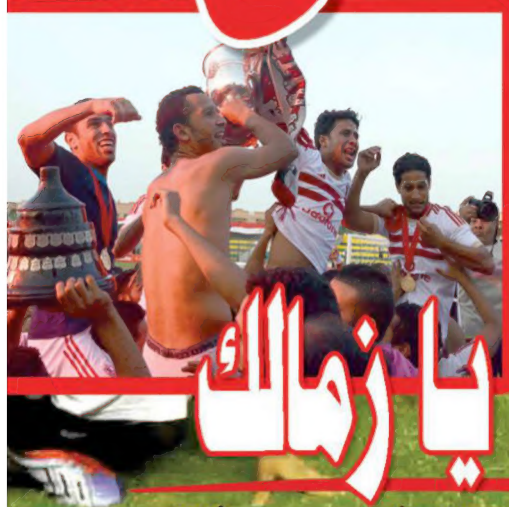
# الرياضة

CAF Champions League 2013 Final  
AL AHLY - ORLANDO PIRATES



سيد أسياد أفريقيا

## حقاً إنه الأمل



## .. وافرح يا زمالك

مصر وغانا.. المهمة المستحيلة

**القرش 169**  
للسيارات  
تأسست عام 1988  
**22900000**  
أكبر صرح لسوق السيارات بمصر



الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعيات





# فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه



## شخصية البطل تصنع البهجة!

مواجهة غانا، حتى وإن كان المتبقى على المباراة بعد مباراة أورلاندو ثمانية أيام. هذا النخوف يتطلب من الجهاز الفني للمنتخب بقيادة بوب برادلي أن يحسن اختيار عناصر التشكيل الذي سيبدأ به المباراة، على أن يكونوا الأكثر جاهزية، والجاهزية هنا لا تعنى كثرة اللعب والاحتكاك قبل هذا اللقاء المهم فقط، وإنما تعنى فى المقام الأول الجاهزية البدنية والنفسية والذهنية لخوض هذه المعركة الأخيرة.. نعم معركة تحتاج إلى جاهزية نفسية وبدنية وذهنية قبل الجاهزية الفنية.

○ البسمة التى رسمها لاعبو الزمالك على شفاه جماهيرهم بحصولهم على كأس مصر عن جدارة واستحقاق.. للمرة الثانية والعشرين فى تاريخ النادي، أعادت الأمل لهذه الجماهير الوفية فى إمكانية طى صفحة «مخاصمة» البطولات، و«شفان الريق» وفتح صفحة جديدة و«فصول تقوية» فى المدرسة التى كان أنباؤها يتغنون بأنها مدرسة الفن والهندسة.. و«كفارة» يا زمالك أن جاء الفرج بعد خمس سنوات من آخر بطولة حصل عليها الفريق فى عام ٢٠٠٨، وكانت كأس مصر أيضا.

- مبروك لكل اللاعبين وجهازهم الفني المحترم بقيادة حلمى طولان، وأيضا للجهازين الطبى والإدارى على ما بذلوه من جهد منذ بداية البطولة.

- مبروك لمجلس الإدارة السابق بقيادة ممدوح عباس هذا الإنجاز الذى يحسب فى جزء كبير منه للإدارة السابقة.

- ومبروك أيضا للمجلس المؤقت بقيادة د. كمال درويش إذ كان «وشه حلو» على فريق الكرة، فواصل انتصاراته وأحرز كأس البطولة.

- وال «مبروك الكبرى» لجماهير هذا النادي الوفية والتي وقفت إلى جانبه فى أحلك الظروف ولم ينتهبا اليأس رغم غياب البطولات، وغياب الاستقرار لفترات طويلة.

ولعل نجاح تنظيم مسابقة كأس مصر من بدايتها حتى نهايتها يكون «فالا حسنا» و«بشرة خير» لعودة مسابقة الدورى فى نهاية هذا الشهر أو فى مطلع شهر ديسمبر المقبل حسبما قال جمال علام رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم، حتى تعود الحياة الطبيعية إلى ملاعب الكرة وإلى نشاط الساحة المستديرة التى يعيشها الملايين، بل ويعيش ويتكسب منها الآلاف من البشر.

○ يوما بعد يوم يؤكد الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى أنه حامل «أختام» صنع البهجة والفرحة والسعادة لكل المصريين. وليس جماهير النادى الأهلى وحدها.. شخصية الفريق لعبت دورا كبيرا فى تحقيق هذا النصر المستحق.. نعم شخصية البطل الذى اعتاد البطولات هى «المفتاح السحري» لحصد الانتصارات.. وروح الفائلة الحمراء «مالهاش حل» فهى تمنح اللاعبين إرادة حقيقية وحماسة منقطعة النظير، وكانت هذه الروح طاغية فى النهائى الأفريقى (عودة) أمام فريق أورلاندو بيراتيس، وحرمته من هز شبك شريف إكرامى الذى كان متالقا مع بقية زملائه فى كل الخطوط، ليخرج الأهلى فائزا بهدفى أبوتريكة وعبدالظاهر.

حقا إنها بطولة غالية جدا فى ظروف بالغة الصعوبة.. تعب فيها الجميع.. لاعبين وجهازا فنيا وإداريا وطبيا، فكل الله هذا التعب بإنجاز مستحق أهل الأهلى للعب فى بطولة كأس العالم للأندية التى ستقام فى المغرب الشقيق اعتبارا من يوم ١١ ديسمبر المقبل.. ونحن فى انتظار إنجاز جديد.. عالمى هذه المرة.

ألف مليون مبروك للأهلى وجماهيره العريضة، وجماهير مصر كلها الفوز بهذه البطولة المفضلة لديه، ولعلها تكون «فاتحة خير» لعودة الجماهير بكثافة إلى المدرجات، فهى الوقود الحقيقى للإثارة والمتعة فى ملاعب كرة القدم.

○ بدأ العد التنازلى لمباراة العودة المؤهلة لمونديال البرازيل، بين مصر وغانا.. ولأن نتيجة الذهاب فى كوماسى كانت هزيمة نكراء (١/٦).. وعلى خلاف البعض الذين مازالوا يحلمون وبرأودهم الأمل فى إمكانية التأهل بالفوز بخماسية نظيفة، فإننى أقول: كل ما أطمع فيه هو فوز مشرف يحفظ ماء الوجه ويرد الاعتبار للكرة المصرية التى تعرضت لفضيحة حقيقية فى كوماسى، وإن كنت أتخوف أيضا من إمكانية أن يستأسد لاعبو غانا هنا فيستعصون على الهزيمة، وخاصة فى ظل العبء النفسى الكبير الذى سيحمله اللاعبون على أكتافهم من الآن وحتى موعد المباراة فى التاسع عشر من شهر نوفمبر الحالى. وأخص بالذكر لاعبى الأهلى الذين يمثلون القوام الأساسى للمنتخب، والذين شاء القدر أن يخوضوا فى غضون عشرة أيام مباراتين قويتين فى النهائى الأفريقى أمام أورلاندو بيراتيس بطل جنوب أفريقيا، وهو ما قد ينذر بعدم التعافى سريعا بالنسبة لبعضهم، من أية كدمات أو إصابات - لا قدر الله - قبل

an.abdrabo@ymail.com



# الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :  
**عمر سامي**  
 رئيس التحرير :  
**أنور عبد ربه**  
 مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي



مصر وغانا.. المهمة المستحيلة!  
 ما هو السؤال الذي لم يسأله برادلي لنفسه؟  
 هل يتدخل أبوتريكة في الاختيارات؟  
 ما النصيحة التي رفضها المحمدي؟

أصعب ٨ أسئلة قبل ٦ أيام من النهاية 46

50 شهادة تاريخية لمرتجي قبل وفاته .. وداعا.. هرم الأهلي

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

نائب رئيس التحرير  
**ياسر أيوب**

مدير التحرير التنفيذي  
**سيد هندأوى - نجلاء الديداموني**  
**عبد الشافي صادق - سيد محمود**

مساعد رئيس التحرير  
**عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي**

سكرتير التحرير الفني  
**منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر**  
**هند حامد - أيمن عماد الدين**  
**دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي**

مدير الإعلانات  
**عماد وهبي**

تصوير  
**حسام دياب - أسامة عبد النبي**  
**خالد الفقي**

34

افرح يا زمالك



كأس مصر.. البداية  
 اللاعبون أجادوا ولعبوا.. فصنعوا  
 الفوز  
 البطولة أنقذت طولان من الإقالة  
 ظهور الصقر أجاب عن السؤال  
 الصعب

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey  
 200 - U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada  
 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland  
 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E  
 - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K -  
 Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قلوب - مصر

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
 درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥  
 يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار -  
 لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -  
 غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ ج - جنيف  
 ١ فرنك.



مسرحية جديدة تعيد  
البهجة للمسرح المصري

61

64

نيكول سابا للتنشيط  
السياحة المصرية



حقاً إنه الأهلي .. استهان بالصعاب وقهر المستحيل..  
إنه الأهلي الذي لا يعرف سوى الانتصارات مهما تكن الصعوبات  
والمعوقات.. ورغم كل الظروف الصعبة التي واجهته هذا الموسم فإن  
الفريق ضرب بها عرض الحائط ونجح في الحفاظ على اللقب الأفريقي  
للموسم الثاني على التوالي.. ورفع رصيده إلى ٨ ألقاب ليثبت مجدداً  
أنه الأهلي صائد البطولات والألقاب.

6

سيد أسياذ أفريقيا .. تغطية خاصة للأهلي

52

دوري أبطال أوروبا



كبار يتأهلون وكبار يعانون  
جوارديولا يحطم رقم البارسا القياسي  
كلوب يفضل التنس على سحر التيكى تاكا  
السيدة العجوز ضحية هجوم الريال المدمر  
هـ مباراة لريبيري بدون هزيمة

60 الأبطال الرياضى العدد ١٢٤٧





الأهلى  
بطل أبطال  
أفريقيا



Orange CAF Champions League 2013 Final

AL AHLY - ORLANDO PIRATES



حقاً إنه الأهلي

٧ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٤٧



سيد الألقاب..  
حقاً إنه الأهلي..  
فريق لا يعترف إلا  
بالبطولات..  
يهوى تحطيم  
الأرقام القياسية..  
ما يفعله ضد  
قواعد التدريب  
وعلم الكرة..  
يفوز ويصعد  
منصات التتويج  
في ظل نشاط  
متوقف ودوري ملغى ومعاناة  
حتى في المباريات العادية..  
وظروف مادية غاية في  
الصعوبة.. وبدون جماهيره  
في معظم المباريات.. ولذلك  
كان طعم الفوز أصعب وألذ  
هذه المرة:

عاطف عبدالواحد



تصوير:  
أسامة عبد النبي



الله عليك يا أهلى..  
الله عليك يا تركة..  
رائع يا أحمد فتحي.. ممتاز يا إكرامى.. صخرة يا  
جمعة.. دينامو يا سيد معوض.. قناص يا عبدالظاهر..  
فنان يا وليد سليمان.. مكوك يا عاشور.. فدائي يا  
نجيب..  
مشوار أكثر من رائع للفريق الأحمر ولأعبيه في  
بطولة دوري أبطال أفريقيا توجه في استاد المقاولون  
العرب باللقب الثامن في تاريخه ليحطم الرقم الذي  
سجله في العام الماضي على حساب الترجي بطل  
تونس.. وليتأهل للمشاركة في بطولة العالم للأندية  
بالمغرب للمرة الخامسة في تاريخه..  
الأهلى هو فرحة مصر.. ولم لا وهو الذي يفوز  
ويحصد البطولات ويشرف مصر ويسعد جماهيرها  
في الوقت الذي يخذل فيه المنتخب الأول الجماهير.. فلم  
يتأهل إلى بطولة الأمم الأفريقية بجنوب أفريقيا ٢٠١٢  
ونال هزيمة مؤلمة وكبيرة من غانا بالستة في الجولة  
الآخيرة من تصفيات مونديال البرازيل والزمالك يخفق  
في عبور دوري المجموعات للبطولة الأفريقية..  
وفي قلعة الجبل الأخضر.. كان على موعد مع المجد..  
فاز على أورلاندو بيراتس ونال لهزيمته أمامه في  
دوري المجموعات باستاد الجونة وأضاف لقباً جديداً  
إلى دولا بطولاته وبالتحديد أكثر وصل إلى البطولة

ابوتريكة يودع الجماهير بأهلى الألقاب



الأهلى  
بطل أبطال  
أفريقيا







الأميرة الأفريقية بين أبو زيد وجمعة

**ثانيًا: سرعة وتسرع**  
الفرق بين الأهلي وأورلاندو في الشوط الأول... لو الفرق بين التسرع والسرعة.  
أحكم بطل جنوب أفريقيا سيطرته على الشوط الأول... ضغط على لاعبي الأهلي في وسط ملعبه وحرّمهم من تسلم وتسليم الكرة بسهولة... فكثرت كراتهم المقطوعة. وبدأ أن الأهلي دخل المباراة تحت ضغط نفسي وعصبي... حيث سيطر على أداء لاعبيه التسرع... على عكس أورلاندو الذي كانت الكرة تنتقل بين لاعبيه بسرعة وقوة... ولكنه مثل مباراة الذهاب ومن حسن حظنا كان يفتقد للمسة الأخيرة.

ورغم تسرع لاعبي الأهلي فإنه لاحت للاعبه أكثر من فرصة لزيارة شباك منافسه... ذهبت ضربة رأس محمد نجيب بجوار القائم... وتصدى حارس المرمى سيزميوا لتسديدة أحمد عبدالظاهر... وأضاع عبدالله السعيد الجهود الخارقة لأحمد فتحي الذي كان رجل المباراة الأول ووضع كرتة العرضية في الشباك من الخارج بدلًا من أن يضعها في المرمى.  
وتألق شريف إكرامي وأُنقذ أكثر من كرة من فرصة لبطل جنوب أفريقيا أخطرها انفراد سيجوليليا وكأنه يعرض خطئه القاتل في مباراة الذهاب والذي حرم الفريق من الفوز في مواجهة جوهانسبرج.  
وتألق شريف إكرامي في الشوط الثاني أيضًا وتصدى لانفراد آخر في توقيت قاتل كان من الممكن أن يغير من سيناريو المباراة ويثبت إكرامي أنه حارس المرمى الأفضل في مصر لهذا الموسم بدون أي منافس.

**ثالثًا: عندما يبدع أبو تريكة**  
اختفى موسيقار الكرة المصرية طوال الشوط الأول... لم يشكل أبو تريكة أي خطورة على مرمى أورلاندو بيراتس... وعندما تألق في الشوط الثاني ظهر الأهلي بمستواه الحقيقي.

ولم يكن أبو تريكة وحده الذي كان بعيدًا عن مستواه في الشوط الأول وإنما كان هناك أيضًا عبدالله السعيد ووليد سليمان... وبدأ أن كلا منهم يركز على أداء المهام الدفاعية المطلوبة منه وسيطر البطء على أداء عبدالله السعيد وكثرت كراته المقطوعة... وبدأ أن الأهلي يلعب منقوصًا وتحسن أداء عبدالله السعيد في الشوط

## التسرع والسرعة.. الفرق بين بطل مصر وجنوب أفريقيا في الشوط الأول تألق تريكة فعاد الأحمر لمستواه في الشوط الثاني

في الناحية اليسرى ومن أمامه وليد سليمان... وكان هدفه من ذلك إغلاق الجنبين أمام بطل جنوب أفريقيا والتي تعد مصادر القوة فيه.  
وراهن على أحمد فتحي في خط الوسط بجانب حسام عاشور لبناء حائط صد أمام ثنائي الدفاع وائل جمعة ومحمد نجيب.

وحرص محمد يوسف على تحذير لاعبيه من الاعتماد على نتيجة مباراة الذهاب التي حقق فيها تعادلًا إيجابيًا (١/١) وراح يذكرهم بنهائي العام الماضي أمام فريق الترجي حيث تعادل الأهلي في مباراة الذهاب باستاد برج العرب بهدف لكل منهما ثم فاز في تونس ١/٢ وحصل على اللقب.

واحترم يوسف منافسه بقوة خاصة أنه يعلم جيدًا أنه يجيد اللعب خارج ملعبه... ويكفي أنه فاز على الأهلي في الجونة بثلاثة أهداف نظيفة مستغلًا ظروف إقامة المباراة في عز الصيام ووسط درجة عالية وفرض كلمته في مباراة الترجي بتونس... وكان يستحق الفوز فيها بنتيجة كبيرة بحكم الفرص العديدة التي لاحت له. وراهن روجر دي سا على نجومه تاجوما تالابا صاحب هدف التعادل وسيجوليليا مهاجم الفريق وليتوكس باسيلا صانع الألعاب في حسم المباراة.

رقم ١٢٦ في تاريخه.  
صالح الأهلي وجمال على استاد المقاولون وبالتحديد أكثر في الشوط الثاني وزار شباك منافسه الجنوب أفريقي مرتين وأمتع جماهيره وحصل على الأميرة الأفريقية عن جدارة واستحقاق.

وربما تكون هذه البطولة سببًا في استمرار حسن حمدي ومجلسه في قيادة القلعة الحمراء حتى موعد الانتخابات في شهر مارس المقبل... فمن غير المنطقي أن يقوم طاهر أبو زيد وزير الرياضة بالإطاحة بمجلس قاد فريقه للتألق والنجاح والجلوس على عرش الكرة الأفريقية وللعام الثاني على التوالي.

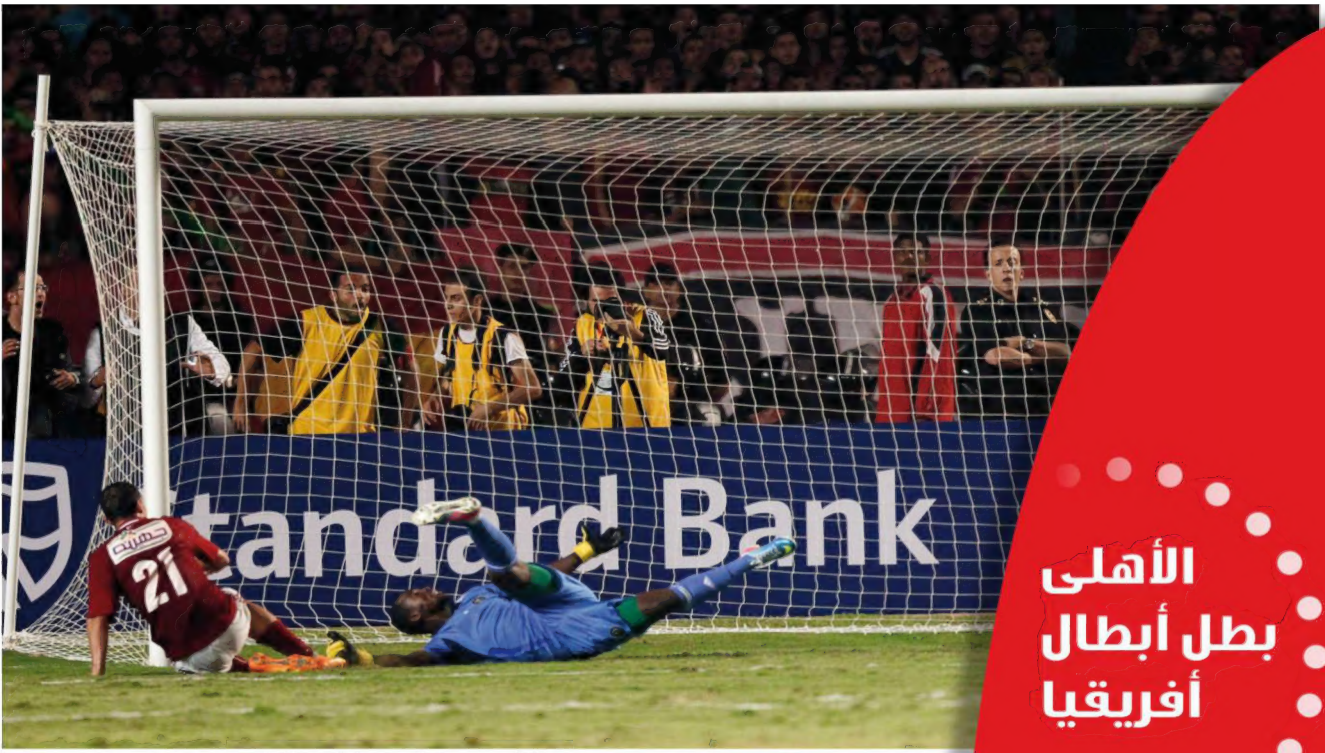
تألق محمد أبو تريكة... فظهر الأهلي الحقيقي في الشوط الثاني وفرض كلمته على أورلاندو وسجل هدفين وفاز بالمباراة والكأس وانضم إلى كتيبة عظماء الكرة في بطولة العالم للأندية في المغرب. ويمكن الحديث عن المباراة وظواهرها وأحداثها في النقاط التالية:

**أولًا: الكلمة للخبرة**  
فضل الجهاز الفني لفريق الأهلي بقيادة محمد يوسف خوض المباراة بنفس تشكيل مباراة الذهاب في مدينة جوهانسبرج... بداية من حارس المرمى شريف إكرامي ونهاية بالمهاجم أحمد عبدالظاهر الجهاز الفني للأهلي عاش ساعات من القلق بسبب الإصابات التي حاربت عددًا من لاعبيه ومنهم أحمد فتحي بعد كرة مشتركة مع عماد متعب في أحد التدريبات وأبو تريكة عانى من الإرهاق وأخبرهم كان اللاعب وليد سليمان الذي كان يعاني من شد في الخلفية ولكنه أصر على المشاركة في المباراة من أجل الأميرة الأفريقية التي حلم أن تكون هديته إلى عروسه حيث سيقوم بإتمام زفافه بعد البطولة.

الطريف أن روجر دي سا المدير الفني لفريق أورلاندو اعتبر أن إعلان الأهلي عن هذه الإصابات نوع من الحرب النفسية قبل المباراة ومحاولة لشغله عن إعداد فريقه للمواجهة الصعبة.

محمد يوسف فضل الاعتماد على عناصر الخبرة لأنه يعرف قيمة الخبرة في المباريات الكبرى والنهائيات... ولذلك أبقى على شريف عبدالفضيل في الجهة اليمنى ووضع أمام عبدالله السعيد... واعتمد على سيد معوض





عبدالظاهر سجل الهدف الثاني للأهلي

## الأهلي بطل أبطال أفريقيا

سجل أبو تريكة في مرمى غانا وسجل في أورلاندو في جوهانسبرج وسجل للمرة الثالثة في المقاولون العرب.. وحرص على الاحتفال بأهدافه مع الجماهير وبالاحتفاء لها وكأنه يودعها على طريقته الخاصة حيث إنه أعلن اعتزاله الكرة بعد هذه البطولة وربما بعد المشاركة في بطولة العالم للأندية باليابان.. وبارك البرتغالي مانويل جوزيه المدير الفني السابق للأهلي والذي حضر المباراة وساند الفريق الأحمر من مدرجات ملعب المقاولون العرب اتخاذ هذه الخطوة وأن يعتزل وهو في القمة.

أما أحمد عبدالظاهر فقد أثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة.. حيث أشار بعد الهدف وعلى استحياء ولمدة ثوان قليلة بإشارة رابعة العدوية وأدخل نفسه في مشكلة هو في غنى عنها.. إذا كان أحمد عبدالظاهر مقتنعاً بما يفعله فلماذا لم يستمر في رفع إشارة رابعة وهل يشعر بأنه يقوم بعمل شيء خطأ والأهم لماذا لم يتعلم من أستاذه محمد أبو تريكة ويتبع عن الغام السياسة ومشكلاتها.. أعطى هدف عبدالظاهر ثقة للاعبين الأهلي والذين لعبوا بقوة وحماسة وإصرار رغم النقص العددي بعد طرد شريف عبدالفضيل للحصول على الإنذار الثاني ونجحوا في الحفاظ على نظافة شبكاتهم والفوز بالأميرة الأفريقية عن جدارة واستحقاق.

### رابعا: الأهلي بمن حضر

كان هذا النهائي هو العاشر للأهلي وفاز بالكأس الثامنة في تاريخه وهو رقم قياسي للفريق الأحمر تحتاج فرق القارة السمراء لسنوات من أجل الوصول إليه وتحطيمه.

الأهلي يفوز مع أي مدرب.. وبأي لاعب.. خسر الفريق في بداية الموسم عدد من عناصره الأساسية أبرزها حسام غالي الذي ذهب إلى ليرس البلجيكي ومحمد ناجي جدو الذي عاد للاحتراف في هال سيتي الإنجليزي.. ومحمد بركات بعد إصراره على الاعتزال.. ولم يتأثر بهذه الغيابات والذي كانت سببا في أن يترك حسام البدري الفريق ويذهب للتدريب في الأهلي الليبي.

الأهلي بمن حضر.. لم يؤثر غياب جدو وغالي وبركات فاستمر يواصل انتصاراته في القارة السمراء حتى وصل للكأس تحت قيادة محمد يوسف الذي كان مدرب مساعد لحسام البدري المدرب العام في جهاز مانويل جوزيه.. وكل هؤلاء فاز الأهلي بالكأس تحت قيادتهم.

الثاني وتحديداً في أداء الجانب الهجومي.. والفضل يعود إلى لسات محمد أبو تريكة الذي تابع تسديده وتحويلها إلى شبك أورلاندو.

أكد أبو تريكة أنه هداف البطولات والنهائيات الكبرى حيث كان هذا الهدف هو الرابع له في نهائيات دوري الأبطال بعد هدفه في النجم الساحلي في ٢٠٠٥ بالقاهرة وفاز الأهلي ٣/٠ وصفر وهدفه في الصفاقسي بطل تونس في ٢٠٠٦ بتونس وفاز الأهلي ١/٠ صفر بجانب هدفه في مباراة الذهاب أمام أورلاندو بجوهانسبرج.

وحمل هذا الهدف الرقم ٢٢ لتريكة مع الأهلي ليضيق الفارق مع محمود الخطيب في سباق هدافي الفريق الأحمر على المستوى الأفريقي.

أبو تريكة كان يحلم بأن يختم مشواره مع الكرة بالمشاركة مع منتخب مصر في نهائيات كأس العالم في موندنال البرازيل.. وأصبح ذلك صعباً في ظل فوز غانا الكبير على مصر بنتيجة ١/٠ فركز مع الأهلي واستطاع أن يقوده إلى الفوز باللقب الأفريقي الثامن في تاريخه وكانت أهداف أبو تريكة حاسمة في فوز بطل القرن في القارة السمراء باللقب.. وكان تألقه في الشوط الثاني سبباً في ظهور الأهلي بمستواه وتقديمه كرتة والاستمرار في الضغط على بطل جنوب أفريقيا حتى نجح أحمد عبدالظاهر في إحراز الهدف الثاني بعد متابعته لتسديدة أحمد فتحي.

وشتان الفارق بين ما فعله أبو تريكة.. وما فعله أحمد عبدالظاهر.

أبو تريكة حرص على الاحتفال بهدفه مع جماهير الفائلة الحمراء وذهب إلى الألتراس في المدرجات بعد الهدف وبعد المباراة.. فهو لا ينسى التوضيحات التي قدمتها الجماهير.. وارتدى تي شيرت عليها رقم ٧٢ ليرمز إلى ضحايا الفائلة الحمراء الذين سقطوا في استاد بورسعيد بعد مباراة الأهلي مع المصري في الدوري الملغى.

أبو تريكة المعروف بميله الإخوانية والذي ساند محمد مرسى علانية وبالإعلانات في انتخابات الرئاسة الأخيرة فضل الابتعاد عن مشكلات السياسة وصراعات جماعة الإخوان المسلمين والتركيز مع الكرة ولم يفكر في عمل أي إشارة أو ارتداء أي شعار يرمز إلى رابعة العدوية بناء على نصائح المقربين منه ويتردد بقوة بناءً على نصائح صديقه المقرب هادي خشبة عضو لجنة الكرة والذي يفصل تماماً بين ميوله وانتمائه للإخوان وعمله في النادي الأهلي.





الكأس بين يدي جمعة  
وعبدالظاهر وعيون يوسف



الأهلي  
بطل أبطال  
أفريقيا

## محمد يوسف: لعبو الأهلي قهروا الصعاب.. وجاهزون لبطل آسيا

المجموعات بثلاثية نظيفة وكاد يخرج من البطولة لولا إرادة اللاعبين وعزيمتهم القوية للعودة مرة أخرى والفوز في نهاية المطاف بالكأس، وعن اعتزال أبوتريكة كرة القدم قال يوسف إن أبوتريكة بالفعل يفكر في الاعتزال بشكل نهائي وتعتبر البطولة الأفريقية هي خير ختام لمسيرته لكنه كمدير فني سيحاول إثثاءه عن قراره على الأقل لما بعد مباريات مونديال الأندية بالمغرب خاصة أن الفريق افتقد جهود بركات في نصف المشوار الأفريقي والكل في حاجة إلى أبوتريكة لأنه لاعب كبير وليس من السهل وجود لاعب مثله، وقال يوسف إنه استبدله في نهاية المباراة حتى يحيى الجماهير بشكل جيد فيما لو كان قرار الاعتزال نهائياً، وحول إشارة رابعة التي أشار بها أحمد عبدالظاهر عقب هدفه قال يوسف إنه لم يشاهد فعلته أثناء المباراة، لكنه سيدرس الأمر بالتنسيق مع مجلس الإدارة لأنه صاحب القرار في هذا الأمر، وعن مواجهته الأولى في مونديال الأندية أمام بطل الصين، قال يوسف إنه علم فقط بتأهل الفريق الصيني وفوزه بالبطولة الآسيوية لكنه لم يهتم بتقويمه لأنه كان مشغولاً بمباراة النهائي الأفريقي وأنه قد أن الأوان للتعرف على المنافس عن قرب.

متابعة: محسن ملموم

محمد يوسف المدير الفني للنادي الأهلي كان الأكثر سعادة بين كل أفراد الجهاز الفني خاصة أنها البطولة الأولى في تاريخه كمدير فني، وأكد يوسف أن فريقه استحق اللقب عن جدارة لأنه تغلب على فريق قوى وعنيد استفاد من كثرة مواجهاته الأفريقية حيث لعب أمام الأهلي أربع مباريات وواجه فرقاً قوية مثل الزمالك وماريمبي والترجي بل إنه تمكن من إخراج الترجي في الدور قبل النهائي وأخرج ماريمبي من دو الـ ١٦ مما يدل على قوته لأنه بالفعل يضم لاعبين أصحاب مهارات وسرعات كبيرة ترهق أي منافس، وأضاف أنه تعامل مع المباراة على أساس أنها مباراة من ١٨٠ دقيقة وليس ٩٠ فقط، ورغم أن الأهلي حقق نتيجة إيجابية في لقاء الذهاب فإنه لم يعتمد عليها وتعامل مع مباراة القاهرة دون النظر للنتيجة السابقة، وأضاف يوسف أنه يتوجه بالشكر لكل اللاعبين لأنهم حققوا بطولة في ظل ظروف صعبة على الفريق في ظل توقف النشاط الكروي في مصر العام الحالي وأيضاً في ظل خوض المباريات على ملعب الجونة في غياب الجماهير، وأيضاً في أجواء حارة في شهر رمضان، وخسر بسببها الفريق مباراته أمام أورلاندو في دور





## وائل جمعة: فخور باللقب الأفريقي السادس

وائل جمعة قائد النادي الأهلي قال إنه سعيد بالكأس الأفريقية لأسباب عديدة منها أنه حافظ للأهلي على اللقب للعام الثاني على التوالي أيضا لأنه فوز جاء بشق الأنفس بسبب الظروف الصعبة والسيئة التي عاشها الأهلي طوال مشواره الأفريقي الحالي، وأضاف جمعة أنه بالفوز الأخير يكون قد حقق اللقب السادس أفريقيًا له مع الفريق حيث فاز مع الأهلي ببطولات أعوام ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٢، ٢٠١٣... وأضاف أن اللقب الأخير جاء على حساب فريق عنيد وقوى لا يمكن الاستهانة به بعد العروض القوية التي قدمها أمام الفرق الكبرى أمثال الأهلي والزمالك والترجي ومازيمبي ويكفي أنه تاهل للمباراة النهائية على حساب الترجي التونسي من مقر داره بتونس.



أحمد فتحى رجل المباراة

الأهلى  
بطل أبطال  
أفريقيا



## طارق سليمان: إكرامى تفوق على نفسه

أكد طارق سليمان مدرب حراس مرمى النادي الأهلي أن كل اللاعبين تفوقوا على أنفسهم فى لقاء أورلاندو الأخير وأيضاً فى كل مباريات البطولة خاصة أن الفريق واجه صعوبات كثيرة على مدى المشوار، وأضاف أن شريف إكرامى تفوق على نفسه وأجاد بشكل كبير كما هى عادته فى الفترة الأخيرة وأضاف أنه فى الشوط الأول حافظ للفريق على نظافة شبابه وأيضاً فى بعض الكرات الخطيرة التى كادت تهز شبابه فى الشوط الثانى من المباراة، وأكد أن إكرامى كان عند حسن الظن به خاصة فى ظل تقدم لاعبيه أورلاندو فى الشوط الأول وسعيهم لتسجيل هدف يربك حسابات الأهلي، وأضاف أن كل لاعبي الفريق بالفعل كبار وعظماء وأنهم أظهروا قيمة المواطن المصرى الذى يظهر فى أوقات الشدة، وأكد سليمان أن الفريق سيظهر بشكل جيد فى مونديال الأندية بالمغرب لأنه كفريق كبير لا يسعى للتمثيل المشرف بل إلى فرض أسلوبه على الفرق الكبرى ومن المؤكد أنه سيستفيد من اللعب فى المغرب لأن الجماهير المغربية من المؤكد أنها ستؤازر الأهلي أمام الفرق الكبرى.





جماهير الفانلة الحمراء  
 من نجوم المباراة

الأهلى  
 بطل أبطال  
 أفريقيا



## رسمت صورة رائعة فى المقاولون جماهير الأهلى كاملة العدد

المباراة ولم يجد الأمن بدءاً من الصمت أمام أعدادهم الغفيرة، الجماهير حملت لافتات كثيرة لتعبر عن رأيها ورؤيتها لبعض الأمور وكانت صور وأسماء الشهداء الأتلس أول ما تحمله اللافتات حيث كتبوا على لافتة عبارة تقول لا الموت هيكسرنا ولا السجن يخوفنا أفريقيا يا أهلى، ولافتة أخرى تقول لن ننسى، فى إشارة للشهداء، ولافتة ثالثة تقول رحم الله من ماتوا وهم فى القلب أحياء، والغريب أن جماهير الأهلى ورغم كل ما قدموه من شكل رائع فإنهم قاموا بسباب جماعى ضد نادى الزمالك وبرر أحدهم ذلك بأن جماهير الزمالك سبهم فى مباراة نهائى الكأس أمام وادى دجلة، ولم تنس الجماهير أن تنعى رحيل رئيسها الأسبق الفريق عبدالمحسن كامل مرتجى وحملت لافتة تقول رحم الله الفريق مرتجى، الجماهير لم تتوقف طوال المباراة عن إشعال الشماريخ والألعاب النارية طوال اللقاء وليس فقط بعد المباراة، وخلال المباراة ظلت الجماهير تهتف للاعبين والمدير الفنى محمد يوسف وخصت بالهتافات محمد أبوتريكة الذى ذهب إليها أكثر من مرة أثناء عملية الإحياء وعقب المباراة.

رغم مرور أكثر من عامين على مجزرة ملعب بورسعيد والتي راح ضحيتها ٧٢ من جماهير النادى الأهلى لم تشهد الملاعب المصرية أية مباريات بحضور جماهير يمثل هذا العدد مثلما حدث فى نهائى دورى أبطال أفريقيا أمام أورلاندو حيث واجه الأهلى الترجى التونسي فى ذهاب نهائى البطولة الماضية فى ملعب برج العرب بعد أن سمح الأمن بحضور خمسة آلاف مشجع فقط فى المدرجات وحتى فى بعض المباريات كان الحضور الجماهيرى محدوداً بتعليمات من الأمن، إلا أن الأمر اختلف فى مباراة أورلاندو الأخيرة عندما حضرت الجماهير بشكل مكثف وملاّت جنبات ملعب المقاولون العرب الذى يستوعب نحو ٢٠ ألف متفرج بل إن العدد زاد على هذا الرقم بعد أن لجأت الجماهير إلى السلالم بين المدرجات واحتلت أيضاً الأماكن المخصصة للإعلاميين والغريب أنهم اضطروا للجولس فوق شاشة الاستاد وفى كل مكان من أرض الملعب، والغريب أن بعضهم أيضاً حضر منذ الصباح الباكر، وبالتحديد من الثامنة صباحاً وظلوا يتوافدون حتى موعد المباراة وفى ظل العدد الكبير لهم تفوقوا على رجال الأمن ودخل بعضهم بدون أن يكون معهم تذاكر



# الجماهير تحتل مقصورة الإعلاميين

الإعلام لكن بقيت المشكلة في عدم توفر شبكة إنترنت للصحفيين بخلاف أن الأماكن التي جلسوا فيها لم تكن معدة كما ينبغي للتعاملات الصحفية.

الجماهير المقصورة المخصصة لرجال الإعلام، بل إنهم طلبوا من بعض الإعلاميين الموجودين مغادرة المكان وعلى الفور قام رجال الأمن بتوفير أماكن بديلة لرجال

في ظل سوء التنظيم الذي صاحب المباراة، والذي بسببه دخلت أعداد كبيرة للمدربات، رغم أنها لا تملك حتى تذاكر فإن الأمر تخطى ذلك عندما احتلت



نجيب وشريف عبدالفضيل  
يحتفلان بالهدف الثاني مع  
عبدالظاهر

## رامى ربعة: اللقب الأفريقي عوضنا عن خيبة غانا

رامى ربعة مدافع النادى الأهلى الشاب أكد أنه سعيد باللقب الأفريقى الثانى فى تاريخه للعام الثانى على التوالى، وأشار إلى أن الفوز الأخير أعاد البسمة لجماهير مصر والنادى الأهلى بعد خيبة غانا وصدمة السداسية الشهيرة فى كوماسي، مؤكداً أن الفوز سيمنح اللاعبين دفعة معنوية كبيرة لتحقيق شيء إيجابى أمام غانا فى لقاء العودة على الأقل لحفظ ماء وجه الكرة المصرية.



# شوط إكرامي والمدافعين.. ٣ دقيقة لأبهر تريقة لاعبو الأهلي.. بالأرقام

في مباراة الأهلي وأورلاندو، أكدت لغة الأرقام تفوق لاعبي الأهلي في كل شيء، وتحديداً في شوط المباراة الثاني الذي امتلك الفريق زمامه من الألف إلى الياء، وانتصر الأهلي بهدفين وحصل على اللقب الثامن في تاريخ البطولة.

## متابعة: عبد المنعم فهمي

مرمى شريف إكرامي، وهو ما حدث مع شريف عبدالفضيل الذي لم يرفع إلا كرة واحدة، وحصل على إنذار. أما عبدالله السعيد فكان مستواه مفاجئاً حيث ظهر أقل من المتوقع، فلم يحم بأكبر دور مكثفياً بتمرير الكرة التي تصل إليه، ولم يظهر أبو تريقة بالصورة المعتادة خلال هذا الشوط حتى إنه لم يتسلم أي كرة خلال الدقائق الأولى، واكتفى بالتمرير فقط دون إعطاء زملائه الكرات البينية، حيث كان دوره منحصراً في تلقي كرات زملائه من الوسط فقلت خطورته، فعاد للخلف كثيراً وتمرير بينية فاشلة لأحمد عبدالظاهر.

### أرقام الشوط الثاني

تألفت لغة أرقام لاعبي الأهلي في هذا الشوط، فتعرض إكرامي لخمس اختبارات نجح فيها جميعاً خاصة أنه أنقذ انفراداً من مهاجم أورلاندو.. وواصل وأثل جمعة مسلسل الإنقاذ سواء برأسه أو قدمه، حتى وصل عدد إنقاذاته إلى نحو ٦ كرات في المقابل بدا الارتباك على شريف عبدالفضيل الذي أخطأ كثيراً في التمرير، بينما لعب سيد معوض على السهل الممتنع فكان نصيبه منها ٩ كرات لوليد سليمان، وبعد أن شارك أحمد شديد قناوى بديلاً للأخير ظهر الانسجام وكونا ثنائياً متفاهماً جاء من خلاله الهدف الثاني، وبرز كثيراً لأحمد عبدالظاهر ثم عماد متعب الذي شارك بديلاً لأبو تريقة وعاد حسام عاشور للعب بدوره الدفاعي على أكمل وجه مما جعل وأثل جمعة يستريح كثيراً، وهو ما تؤكد لغة الأرقام للاعبين، حيث أنقذ عاشور ٤ كرات خطيرة في وسط الملعب أهمها تصحيح خطأ وليد سليمان في التمرير، وبرز أحمد فتحي في القيام بدوريه الدفاعي والهجومى.

الغريب أن وليد سليمان المشهور بتسديداته المقتنة سدد ٣ مرات كلها أخطاء المرمى، وبرغم أن عبدالظاهر كان محطة تسلم فاشلة في الشوط الأول فإنه حسن من نسبته بعد أن تسلم الكرة ٤ مرات بصورة جيدة، وسدد من كرة محمد أبو تريقة الذي تبادل معاً تسلم الكرة من شريف إكرامي الطويلة أو من لاعبي الوسط... وبرز محمد أبو تريقة خلال هذا الشوط وتحديداً في الـ ٢٠ دقيقة الأخيرة وقبل خروجه وكان أكثر لاعبي الأهلي تسليماً للكرة في النواحي الهجومية، وصنع ٤ فرص خطيرة لزملائه وتحديداً أحمد عبدالظاهر الذي تسرع كثيراً في التسديد، وجاء شديد قناوى بعد تريقة في النواحي الهجومية عقب مشاركته بديلاً لسليمان، حيث كان أكثر إيجابياً بتمريراً بثلاث كرات جاء من إحداها هدف عبدالظاهر.. ويتسلم عماد متعب الكرة مرتين إحداها انفراد صريح لكنه فشل في هز الشباك.



### أرقام الشوط الأول

كانت الغلبة الهجومية لأورلاندو، فقد لاحت له فرصتان خطيرتان ومحققتان في منتصف هذا الشوط، أنقذهما خط الدفاع، وشريف إكرامي تحديداً الذي أنقذ هدفاً من انفراد مؤكد، وزادت وتيرة الهجوم الجنوب أفريقي، وتلقى وأثل جمعة الذي أسهم في إنقاذ ٧ كرات طوال هذا الشوط كان من الممكن أن تكون هجمات خطيرة للغاية، ولعب جمعة بمبدأ السلام المعروف في النواحي الدفاعية، حتى يأسن الأخطاء وسرعة لاعبي أورلاندو وكان جمعة أكثر من لمس الكرة من لاعبي الأهلي في النواحي الدفاعية، قابله أحمد عبدالظاهر هجومياً، حيث كان الأخير محطة تكسرت عليها العديد من الهجمات الحمراء، حيث تسلم نحو ١٠ كرات طويلة من لاعبي الدفاع وشريف إكرامي لم يحسن التعامل إلا في اثنتين الأولى مررها لوليد سليمان والثانية في حلق المرمى، وبرغم فشله في ٨ كرات فإن عبدالظاهر سدد بقدمه، وبرأسه لكنهما أخطأتا مرمى الفريق الجنوب أفريقي.

وجاء أحمد فتحي ليقدم أروع مبارياته خلال الشوطين بالتساوى وكانت كرتة التي منع فيها انفراداً من أحد لاعبي أورلاندو هي لقطة المباراة، بعد أن ارتدت الكرة من وسط الملعب ووصلت إلى مهاجم أورلاندو وحيد لكن انشقت الأرض عن فتحي الذي كان بطلاً للعدو في هذه اللحظة وأنقذ الكرة ببراعة.. وكان فتحي رائعا في قيادته لزملائه في الوسط وبذل مجهوداً خرافياً في الشوط الأول، لأنه لم يجد المعاونة الكافية من زملائه حسام عاشور الذي لم يكن في حالته خلال.

فتحي لمس الكرة نحو ٢٠ مرة خلال هذا الشوط وأنقذ كرة أخرى من خلال «فاول» تكتيكي، واستحق أن يكون رجل هذا الشوط.

وبرز حسام عاشور في نهاية هذا الشوط، حيث اكتفى بلعب الكرة من لسة واحدة مع التمرير السليم، وبرز في نهاية هذا الشوط، حيث أنقذ إحدى الكرات لكن حكم اللقاء احتسب خطأ بغرابة، كما أنقذ كرة من حلق المرمى، وكانت إصابته غريبة حيث وقع على الأرض دون أن يلمسه أحد.. وكان مستوى وليد سليمان مفاجئاً، حيث فشل في التحكم وتسلم أكثر من كرة أو التمرير السليم لزملائه، وكان دائم الاحتفاظ بالكرة فتعرض للإصابة.. والتزم سيد معوض بالنواحي الدفاعية والتغطية العكسية مع شريف عبدالفضيل من الناحيتين اليمنى واليسرى، لكنهما اكتفيا بذلك، فقلت رفعات معوض مكثفياً بإنقاذ زملائه وأخطائهم في الوسط والدفاع، فكان نصيبه ٤ كرات خطيرة، قبل أن تصل إلى

## الأهلى بطل أبطال أفريقيا



الأهلى  
بطل  
الأبطال



# جوزيه يطالب أبو تريكة وجمعة بالاعتزال فوراً

سبق له العمل معه، علاوة على أنه قاد عدداً كبيراً من هؤلاء اللاعبين لمنصات التتويج أكثر من مرة. جوزيه كان نجم الشباك خلال اللقاء، وكرر نفيه وجود أى مفاوضات مع أى نادٍ فى مصر لتولى مسئوليته.

جوزيه حثه على اتخاذ نفسه الأسباب. كان جوزيه قد حضر اللقاء من المقصورة، وكان سعيداً للغاية بتحقيق اللقب الثامن.. جوزيه كان محوراً للعديد من اللقاءات التليفزيونية عقب اللقاء خاصة الأجنبية منها، مبدئياً فخره بأن محمد يوسف

أكد البرتغالى مانويل جوزيه المدير الفنى الأسبق للاهلى أن اعتزال محمد أبو تريكة منطقي حالياً فى ظل عدم وجود نشاط للكرة فى مصر، علاوة على كبر سنه. وبرغم أن وائل جمعة لم يعلن هذا القرار فإن

جوزيه شجع الأهلى  
من المدرجات



## أبو زيد: ما فعله عبدالظاهر لا يستحق الاهتمام

أطلقها جمهور الأهلى حيث تابعها باهتمام، لكنه بدا خائفاً من إصابة أحد بسوء بعد أصوات (الفرقة) العالية التى أصابت العديد من الحضور بالرعب خاصة عقب إحراز هدفى الأهلى وإشعال الشماريخ.

مباراة الأهلى وأورلاندو ستكون تمهيداً لعودة النشاط الكروى الذى هو مطلب جماهيرى، مؤكداً أن إقامة اللقاء بالقاهرة رسالة مهمة حول أن كرة القدم ستعود فى مصر. كان أبو زيد قد تفاعل مع الألعاب النارية التى

نفى طاهر أبو زيد وزير الرياضة ما تردد عقب اللقاء أنه رفض مصافحة أحمد عبدالظاهر الذى رفع إشارة رابعة بعد إحرازه هدف فريقه الثانى، مشيراً إلى أنه لم ينتبه للموقف الذى قام به وقتها، ولن يفعل ذلك.. أبو زيد أكد عقب اللقاء أيضاً أن



## خالد مرتجى: بطولة المستحيل.. ويوسف خليفة موزيه

يرى خالد مرتجى عضو مجلس إدارة القلعة الحمراء أن فوز الأهلي بالبطولة الأفريقية الثامنة يعد شيئاً من قبيل المستحيل الذى يتحقق! الأهلي بدون نشاط وتجهيزات.. وتغيير الجهاز الفنى وسط الموسم.. أمر يؤكد أن الأهلي مؤسسة وقودة.. ولأعبيه محترمون لا يأخذون فلوس ومع هذا يبذلون أقصى جهد ويسعون بكل وسعهم للفوز.. الأهم أن البطولة تحققت على يد محمد يوسف المدير الفنى الواعد الذى نال حب وإعجاب الجميع.. وهو أصغر مدير فنى يفوز ببطولة أفريقيا.. وجوزيه الذى جلس يشاهد المباراة بجوارى أثناء سير المباراة قال: إن يوسف هو خليفتي فى التدريب لكن على الطريقة المصرية. وأشار مرتجى إلى أن الجميع فى القلعة الحمراء يعملون بحب ولهذا كل الله بفضلهم جميعاً بالنجاح.. الجميع يمثل منظومة حب الجهاز الفنى والعاملين ومجلس الإدارة الذى يعمل بفكر احترافى ويحاول تطبيق الكثير مما تتعلمه بالخارج.. بصراحة النادي الأهلي منظومة تدرس وهو الشيء الوحيد الذى صبح فى مصر خلال المرحلة الحالية.. والجهة الوحيدة التى تضيف البسمة والبهجة على شفاه المصريين بعد كمية الإحباط أمام غانا والمشكلات التى يعانى منها المجتمع المصرى.. ويضيف قائلاً: فوز الأهلي بالبطولة وتأهله لكأس العالم للأندية للمرة الخامسة أدخل الأهلي موسوعة الأرقام القياسية لأنه يعد النادي الوحيد الذى حقق تلك النسبة العالية فى المشاركة فى بطولة العالم للأندية.

سوريا غنيم



يوسف وتعليمات أخيرة  
لشديد قهاوى

## خالد الدردنلى: ما تحقق إعجاز

أعرب خالد الدردنلى عضو مجلس إدارة الأهلي أن سعادته بالبطولة الأفريقية مضاعفة لأنها بطولة الإعجاز التى تجمع العديد من المعجزات.. بكل المقاييس والظروف والحسابات الكروية كان من الصعب جداً أن يتوقع أى شخص فوز الأهلي بالبطولة.. سنتان من توقف الدورى.. ورحيل لاعبين مميزين.. ورحيل المدير الفنى السابق فى وسط الطريق قبل انطلاق دور الثمانية.. كل تلك الأمور والظروف تجعل فوز الأهلي بالبطولة إعجاز حقيقى.. يؤكد على حالة التوفيق التى حالت على الأهلي من كل الجوانب.. بدأ من اختيار الجهاز الفنى بقيادة محمد يوسف.. واختيار الجهاز الإدارى.. وحالة التوفيق والنجاح فى اختيارته لهذا وهذا.. والأهم هو نجاح للجمعية العمومية التى اختارت مجلس الإدارة لقيادة القلعة الحمراء خلال تلك المرحلة. وقال الدردنلى إن المستوى الفنى للمباراة كان جيداً جداً وكل اللاعبين كانوا على قدر المسئولية وبذلوا أقصى جهد على مدار مشوار البطولة من أجل الفوز والحفاظ على اللقب الأفريقى.

٢٠ - الأهرام الرياضى ١٣ نوفمبر ٢٠١٣

الأهلى  
بطل أبطال  
أفريقيا





# مدرّب أورلاندو: الأهلي استحق اللقب

التعادل الإيجابي مع الأهلي، وحاول مجاراة لاعبي الأهلي أملاً في خطف هدف لكن ذلك لم يحدث. وألح مدرّب أورلاندو إلى بعض التجاوزات خلال المباراة منها الجماهير التي قامت بسلوك غريب أثناء المباراة، بإلقاء الشماريخ خلال المؤتمر الصحفي إلا أنه عاد وأكد أن التنظيم كان رائعاً.

لهم فرص كثيرة. وأشار المدير الفني للقراصنة إلى أنه يحترم أبو تريكة ويرى أنه لاعب مهم ومحوري، وكان فاروقاً مع الأهلي، وهو نجم المباراة، بالإضافة إلى اللاعب رقم ١١ ويقصد وليد سليمان.. وقال دي سا: إن أورلاندو خسر اللقب في ملعب اليسا بارك بعد

أكد الفرنسي روجير دي سا المدير الفني لفريق أورلاندو بيراتس أن الأهلي استحق اللقب، بعد أن تغلبت خبرات لاعبيه على أورلاندو.. وقال روجير: إن فريقه قدم مباراة جيدة لكن الفارق أن لاعبي الأهلي استغلوا الفرص القليلة في إحراز هدفين، في حين فشل لاعبوه في تسجيل أي أهداف برغم أنه لاحت



مشادة فتحي مع لاعب أورلاندو انتهت سريعاً

## فتحي يشكو لعب أورلاندو

بعد أن أطلق حكم اللقاء صافرة نهاية الشوط الأول حدث احتكاك بسيط بين أحد لاعبي أورلاندو وأحمد فتحي، تطور إلى حد قذف لاعب الفريق الضيف بالكرة تجاه فتحي الذي انفلج وكاد يفتك به لولا تدخل حسام عاشور سريعاً، وحدثت حالة من الهرج والمرج، وشكا فتحي للحكم سوء أخلاق لاعب أورلاندو لكن تمت السيطرة على الموقف وعاد الهدوء إلى الملعب بعد أن ذهب الجميع إلى غرفة خلع الملابس.

## الجبالية تناقش معاقبة عبدالظاهر

برغم سعادة أعضاء الجبالية بفوز الأهلي بالبطولة ومرور المباراة بصورة جيدة، فإن جمال علام رئيس اتحاد الكرة رفض الحديث حول أي قرارات حول معاقبة أحمد عبدالظاهر عقب إشارته بعلامة رابعة، مؤكداً أن هذا القرار سيتم اتخاذه خلال اجتماع مجلس الإدارة.

## شكري يفقد تليفونه

كان وجود أحمد شكري لاعب الأهلي وحيداً وسط عدد من رجال الأمن والجماهير عقب اللقاء، وعدم استغلاله الأتوبيس الخاص، مصدر تساؤل الكثيرين لكن زال هذا التساؤل بعد أن كشف شكري أنه فقد تليفونه المحمول أثناء مشاهدته اللقاء من المقصورة، حتى وجده أخيراً. شكري بدا غاضباً للغاية وهو ما كان مصدر اندهاش الجماهير التي سألت عن سر هذا الغضب لكنه كان يواجههم بالابتسام.



# شركة الملابس تتجاهل الأهلي وتهتم بأورلاندو

وبدت منسية تماما على صدور اللاعبين المصريين. جدير بالذكر أن هذا التقليد انتشر تقريبا منذ عام ٢٠٠٤ لاسيما في النهائيات.. حيث تحرص الشركات العالمية الكبرى المصنعة للملابس الفرق والمنتخبات على وضع اسم النهائي واسم الفريقين على فائزات اللاعبين، حتى يتسنى لهم الاحتفاظ بالفائز التي لعبوا بها في النهائي.. خاصة في حالة عدم رغبتهم في تبادل الفائزات مع الفريق المنافس.. وبالطبع فإن النهائيات تعتبر حدثا تاريخيا في حياة اللاعبين والكل يحرص على الاحتفاظ بالذكريات في هذه النهائيات خاصة الفائز التي لعب بها في المباراة. ويبقى التساؤل.. هل لاحظ أحد من إدارة النادي الأهلي هذا الأمر.. وماذا كانوا سيفعلون!!

أحمد سعيد طنطاوي

في الأحداث الكبرى تبدو الصورة دائما مكتملة إلا من بعض التفاصيل.. وفي مباراتي النهائي بين الأهلي وأورلاندو سواء الذهاب في جنوب أفريقيا أو الإياب في القاهرة.. كانت هناك تفصيلة غيب عن شركة الملابس التي تعاقد معها النادي الأهلي، ألا وهي إعطاء النادي الأهلي فائزة جديدة مصنوعة خصيصا للمباراة النهائية، ويكون مكتوبا عليها في منتصفها أو تحت شعار النادي (اسم الفريقين المتباريين) الأهلي وأورلاندو.. ومكان المباراة.. ونوعها (نهائي ٢٠١٣ - رابطة أبطال أفريقيا). والغريب في الأمر أن هذه التفصيلة لم تغفلها الشركة العالمية مع فائزات فريق أورلاندو بطل جنوب أفريقيا.. رغم أنها نفس الشركة المتعاقدة مع النادي الأهلي. والكتابة بدت واضحة على صدر فائزات نجوم فريق جنوب أفريقيا..

الأهلي  
بطل أبطال  
أفريقيا



ملابس خاصة بالنهائي لبطل جنوب أفريقيا



# قصة هدف

لفت محمد أبو تريكة الانتباه قبل بداية الشوط الثاني، حيث طالب الجماهير بالتشجيع ودعم اللاعبين للإجهاد على لاعبي أورانندو وبالتالي التسجيل، وكأنه يعد الجماهير بإحراز هدف الفوز، مما جعله يلهب حماسة الجماهير التي تفاعلت معه كثيرًا، وعندما سدد عبدالله السعيد وارتدت الكرة إلى محمد أبو تريكة ذهب إلى الجماهير في إشارة إلى أنه يهديهم هذا الهدف بعد أن سمعوا كلامه واستجابوا لنصائحه بدعم الفريق وعدم السكوت خاصة بعد الهجمات الخطيرة التي شنّها الفريق الضيف.



سيد عبد الحفيظ أحمد جتوه  
الاعتصامات في القاعة الحمراء

## خشبة وميد الحفيظ: تريكة لم يعتزل

إلى أنه يسير بمنظومة رائعة.. من ناحيته أكد هادي خشبة مدير قطاع الكرة بالنادي أن تريكة أعلن التجديد في بداية الموسم لموسمين وليس من المنطقي أن يتخذ هذا القرار بمفرده.

أحد من الجهاز الفني عقب القرار الذي أعلنه بعد الخسارة من غانا ٦/١ في تصفيات أفريقيا المؤهلة للمونديال. عبد الحفيظ أكد استحقاق الأهلي للقب، مشيرًا

رفض سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالأهلي ما تردد عن اعتزال محمد أبو تريكة عقب إشارته للجماهير بالوداع عقب استبداله. وقال عبد الحفيظ: إن تريكة لم يتحدث معه أو



# الأمل كلمة السر الأهلي ضد المنطق والواقع

عندما قرر الإسكندر الأكبر أن يزحف على العالم ليبنى إمبراطوريته العظيمة قام بتوزيع كل ما ملكت يده على كبار قواده.. فقبل له ماذا أبقيت لنفسك قال: الأمل.. وكان الأمل بالفعل هو أقوى أسلحة الإسكندر.. وسار على نفس المنوال فريق الأهلي الذي اعتبر الأمل هو ورقته الراحلة في كل البطولات التي يخوض غمارها:

## صلاح رشاد

تراجع مستوى السيد حمدي الذي كان من أهم الأوراق الراحلة للفريق في الموسم الماضي.. فضلاً عن عدم استقدام عناصر جديدة من العيار الثقيل لأن الأزمة المالية الطاحنة حالت دون أن يطور الفريق من قدراته الفنية.. وأدت إلى إسناد مهمة تدريب الفريق إلى محمد يوسف الذي كان مساعداً لحسام البدرى ليحمل الراية دون خبرات كافية في هذا المنصب.. كل هذه الصعوبات والمعوقات كانت كفيلة بأن تجعل الأهلي في موقف لا يحسد عليه.. ولكن كما قلنا من قبل إنه الأهلي الذي يستهين بالصعاب بل يرحب بها لأنها تستفز طاقات وقدرات لاعبيه وتجعلهم يبدعون ويتوهجون ولأشهر البطولات ينتزعون.. لذلك يظل الأهلي حالة فريدة وفريقاً من نوع خاص لا تزيده المحن إلا توجهاً.. ولا تزيده المعوقات إلا إصراراً على المضي قدماً في طريق الإنجازات.. فلم يحدث في التاريخ أن فريقاً يعاني من شلل في مسابقاته المحلية وعدم استقرار على جميع الأصعدة والمجالات في بلده وأزمة مالية طاحنة.. ومع ذلك نجح في الفوز باللقب القاري في موسمين متتاليين.. لذلك سيتوقف التاريخ طويلاً أمام الأهلي ليس لإنجازاته المتتالية وانتصاراته التي لا تعرف التوقف.. وإنما لأنه يبدع في وقت لا يمكن الإبداع فيه عقلاً ومنطقاً.. ويصطاد البطولات في وقت لا يملك فيه المقومات الحقيقية لانتزاعها.. إن الأهلي يعطي درساً قاسياً للكسالي والخاملين ولعشاق الأعداء والمبررات.. فلدى الأهلي من المبررات ما يكفي لأن يسقط من حسابات الإنجازات والانتصارات والبطولات.. خاصة أن الظروف الصعبة بالفعل أقوى من الاحتمال.

وهكذا يثبت الأهلي مجدداً أن المستحيل كلمة لا يعرفها ولا تدخل في حساباته ولا تفرض نفسها عليه في أشد المحن والأزمات.. وأنه ضد المنطق والواقع ومن لا يصدق فعله أن يسترجع كيف فاز الفريق باللقب الأفريقي في الموسم الماضي وحافظ عليه هذا الموسم في ظروف لا يمكن أن تقود إلى إنجاز أو تصنع بطولة.

الأمل قاد الأهلي لانتزاع بطولة صعبة جداً مثلما قاده قبل ذلك لتحقيق إنجازات لا تنسى ولا تسقط من الذاكرة.. ولكن العبرة دائماً ليست بوجود الأمل وإنما بالقدرة على تحقيقه على أرض الواقع.. فمن السهل أن يمتلك أي فريق الأمل فيراهن عليه ويداعب مخيلة لاعبيه لكن مقومات تحقيق الأمل لا تتوافر لأي فريق وإنما لفرق بعينها تمتلك مواصفات معينة وقدرات خاصة ولاعبين من طراز فريد.

هذا السلاح السحري هو الذي جعل الأهلي يستهين بكل الصعاب ويضرب عرض الحائط بكل المعوقات.. رغم أن هذه الصعاب وتلك المعوقات كفيلة بأن تقضي على طموح أي فريق.. لكنه الأهلي الذي يتحدى دائماً قواعد المنطق ويدخل في صراع مع الواقع والظروف والإمكانات.. ولو طبقنا المنطق لوجدنا أن الأهلي خارج حسابات المنافسة على اللقب الأفريقي منذ الموسم الماضي.. فالنشاط الكروي يكاد يكون متوقفاً والظروف السياسية التي تمر بها البلاد منذ أكثر من عامين فرضت على الرياضة المصرية بصفة عامة والنشاط الكروي بصفة خاصة واقعاً مريراً.. والأزمة المالية الطاحنة طالت الأهلي أيضاً في ظل هذه الظروف الصعبة.. لكنه لم يلتفت إلى كل هذه الصعوبات والمعوقات وحقق إنجازاً غير مسبوق في الموسم الماضي عند انتزاع اللقب الأفريقي عن جدارة واستحقاق وأمام منافس عنيد هو الترجي التونسي بعد أن فاز عليه في عقر داره. تكرار سيناريو الموسم الماضي كان ضرباً من ضروب الخيال لأن الأهلي فقد مقومات كثيرة كان من الطبيعي أن تهز موقفه وكيان الفريق بقوة أبرزها رحيل حسام البدرى المدير الفني إلى أهلي طرابلس وعدم قدرة الأهلي المادية في هذه الظروف العصيبة على استقدام مدرب أجنبي يليق بعراقة وإمكانات وتاريخ النادي.. فضلاً عن أن الفريق فقد الكثير من أوراقه الراحلة مثل حسام غالي رمانة ميزان الأهلي ومهندس خط وسطه الذي رحل إلى ليرس البلجيكي وناجى جدو المعار لفريق مال سيني الإنجليزي إضافة إلى

## الأهلي بطل أبطال أفريقيا



سيد معوض أحد نجوم المباراة



# أيوب.. وصبي الكرات

أحمد أيوب مدرب الأهلي المساعد طالب أحد الصبية الصغار المكلفين بإحضار الكرات بالتمهل في إعادة الكرة داخل الملعب أكثر من مرة خاصة بعد هجوم أورلاندو عقب إحراز محمد أبو تريكة الهدف الأول للأهلي.  
الصبي استجاب لأيوب الذي شجعه كثيرًا بعيدًا عن أعين كاميرات التلفزيون.



سليمان تعرض للخشونة  
من جانب مدافعي أورلاندو

# سليمان.. وموقف طريف

وليد سليمان لاعب الأهلي تعرض لموقف طريف عقب إحراز الحكم صافرة نهاية المباراة، فعندما كان واقفًا بجوار دكة البدلاء انتظارًا لإنهاء اللقاء جرى نحو الملعب لتبادل التهاني مع زملائه لكنه لم يستطع لإصابته فوقع على الأرض، فظن بعض زملائه أنه يحتفل بطريقة الزحف على الأرض، لكنه أشار إلى إصابته، وداعبهم بأنه حمداً لله على أنهم لم يلقوا بأنفسهم عليه خوفاً من تفاقمها.



الأهلى  
بطل أبطال  
أفريقيا

# الأهلى يفتح لمصر.. أبواب النصر!

الأهلى ينتصر.. ومصر تحتفل.. وليذهب الحاقدون إلى الجحيم  
هو فوز كروي بطعم التحدى  
هو انتصار فى الملعب.. وخارجه  
هو تجسيد صريح لإرادة المصريين  
هو ليس مجرد كأس أفريقيا الثامنة  
أو التأهل لكأس العالم للأندية بالمغرب:  
من قبل فاز الأهلى بالكأس الأفريقية ثمانى مرات حتى أصبح  
فوزه باللقب الأفريقى أمرا عاديا ومنطقيا، الكل يعرف أن  
الفارس الأحمر هو بطل القارة الدائم، والتأهل إلى كأس  
العالم ليس أمرا جديدا.. فعلها الأهلى مرات ومرات حتى  
أصبح وجوده ومشاركته فى البطولة العالمية أمرا عاديا..  
بل أصبح غياباه عن المحفل العالمى هو الاستثناء وليس  
القاعدة.  
لكن الانتصار هذه المرة يختلف كثيرا عن المرات السابقة..

رأفت الشيخ







مركز المدافع الأيمن.. ويعودته عادت القوة والاتزان في منطقة المناورات..  
كان الأهلى يواجه فريقا قويا متماسكا خطيرا، فقد نجح لاعبو فريق أورلاندو فى تهديد الرمى الأحمر واقتربوا من هز الشباك عدة مرات ولكن الدفاع الأهلاوى بقيادة وائل جمعة وشريف إكرامى دافعوا عن مرماهم بروح عالية وعزيمة وإصرار لا ينكسر فى مواجهة من أهم أسرع منهم وربما أعلى مهارة.. وهذا ما يطلق عليه الأهلاوية روح الفائلة الحمراء..!

يوما بعد يوم.. يثبت المصريون قدرتهم على مواجهة التحديات، وكان التحدى فى ملعب المقاولون كيبيرا فى كل شىء.. خارج المستطيل الأخضر وداخله، وشهد الملعب ومدرجاته انتصارا جميلا فى كل شىء.. فى الكرة والفوز بالبطولة.. فى التشجيع من جماهير الأهلى.. فى النواحي الأمنية والتنظيمية.. فى الفرحة والاحتفالات بعد المباراة.. فى التفاؤل وعودة الأمل والانتصارات ومواصلة الطريق للتخلص من الإرهاب الأسود بالعمل والإنجاز والإنتاج.

ورغم أن المنافس كان فى بعض الفترات هو الأفضل فى الملعب.. وربما بدا أنه أكثر خطورة إلا أن الخبرات الحمراء والوعى التام بنتيجة لقاء الذهاب «والصبر» فى الملعب وعدم التسرع جعل الأهلى ولاعبوه أكثر قدرة على التعامل مع المباراة منذ بدايتها حتى نهايتها..

وجاءت النهاية.. سعيدة.. وانطلق المصريون فى الشوارع يحتفلون بالنصر بعد أن هزموا الإرهاب وأكاذيب الجزيرة.. وانتصروا وسيواصلون انتصاراتهم.. بعد أن فتح الأهلى أبواب النصر.. لمصر.

أفريقيا.. وإذا كان الزمالك قد فاز أيضا بكأس مصر فى حضور ما يقرب من أربعة آلاف من جماهيره فإن ذلك يؤكد أن مصر والكرة المصرية ستعود مجددا بقوة بل وأفضل مما كانت، وهو ما أكده وزير الرياضة طاهر أبو زيد بعد المباراة فى تصريحات إعلامية بأن التزام الجماهير فى نهائى أفريقيا ونهائى كأس مصر يمثل دفعة هائلة لعودة النشاط الكروى بحضور الجماهير خلال الفترة القليلة المقبلة.

هكذا عادت الحياة.. وهكذا تعود الحياة والأفراح التى انطلقت فى شوارع مصر بعد النصر.. هكذا حقق الأهلى العظيم واحدة من أصعب البطولات فى تاريخه.. هكذا يثبت رجال مصر قدرتهم على البناء والانتصار والتفوق رغم كل الظروف مما يمنح الجميع فى هذا الوطن حق التفاؤل بالمستقبل فى كل المجالات.. ولم يكن نجاح رجل اسمه محمد يوسف فى قيادة الفريق الأحمر وإسعاد مصر كلها إلا دليلا جديدا واضحا على أن هذا الوطن يملك فى كل شارع وفى كل مكان شبابا مؤهلا طموحا يمكنه تحقيق المعجزات عندما يحصل على فرصته.. فعلمها محمد يوسف الذى كان قبل موسمين الرجل الثالث فى الجهاز الفنى الأحمر، ولكنه بعد حصوله على فرصته بعد رحيل البرتغالى مانويل جوزيه ثم استقالة حسام البدرى نجح فى إثبات وجوده رغم أنه لم يتمكن من دعم فريقه بالعديد من العناصر مثلما كان يفعل جوزيه.. ويكفيه أنه ومن خلال تشكيلة المباراة هنا وهناك بدا أنه قرا وبعقم الفريق المنافس فلعب بمهاجم وحيد هو أحمد عبدالظاهر وأعاد أحمد فتحي إلى مكانه الطبيعي والمنطقي فى وسط الملعب بعد غياب سنوات تاهت فيها قدرات اللاعب فى

الفوز الأحمر يعكس قدرة المصريين على التفوق ومواجهة كل التحديات فى كل المجالات، هو رسالة واضحة للعالم بأن هذا الشعب قادر على تحقيق المستحيل مهما ضاقت به الظروف ومهما أحاطت به المشكلات.. الانتصار الأهلاوى يؤكد أن مصر ستتتصر، وأن مصر تسير فى الطريق الصحيح، وأنه مهما أحاطت بالوطن المؤامرات من كل جانب ومن الداخل والخارج فإن المؤكد أنه فى النهاية سينتصر المصريون لأن التاريخ لم يشهد أبدا قدرة أصحاب المؤامرات على هزيمة شعب اختار أن يفوز وأن ينتصر فى الملعب.. وفى كل مجالات الحياة.. لقد حقق الأهلى البطولة مثلما فعل فى الموسم الماضى فى ظل ظروف بالغة الصعوبة فى ظل توقف النشاط الكروى بعد أحداث مباراة بورسعيد.. باعتبار أن مباريات الموسم الماضى التى أقيمت فى ظل غياب الجماهير ولم تكتمل لم تكن تمثل نشاطا كرويا حقيقيا ولم تكن تمثل احتكاكا جادا للاعبين أو المدربين.. كانت مباريات بلا طعم وبلا روح وبلا معنى لم يشعر بها أحد ولم يهتم بها أحد.. لذلك كان فوز الأهلى غالبا وجميلا ورائعا وثمينا خاصة أن الفوز بالهدفين وبالبطولة لم يكن الانتصار الوحيد..

لقد عادت الروح لمصر كلها.. فى ملعب المقاولون.. أكثر من عشرين ألفا من جمهور الكرة المصرية حضروا المباراة بعد غياب طويل بكت فيه المدرجات الخالية دماء الجماهير، ورغم بعض المناوشات خارج الملعب حرصا على الدخول ورغم بعض الألعاب النارية فى المدرجات إلا أن عودة الجمهور أعادت الروح للكرة المصرية.. وأعاد الثقة المفقودة بين الجماهير والأمن.. كما أن الأمن المصرى أثبت مجددا قدرته على التعامل مع حدث كبير مثل نهائى



# من يقدر على الأهلي؟

من يقدر على النادي الأهلي.. من بإمكانه أن يتعامل مع المارد الأحمر.. من يستطيع إيقاف التوربينى.. من بإمكانه العبث مع الشياطين.. الإجابة لا أحد يمكن أن يفعلها.. ومن يحاول فالنهاية معروفة مسبقاً.. فالنادى الأهلي هو ملك ملوك أفريقيا بإنجازاته وانتصاراته وتاريخه وأرقامه القياسية.. النادي الأهلي استحق لقب نادى القرن بعرق وجهه أبنائه الذين أخلصوا وعملوا واجتهدوا وكافحوا وقاتلوا وكتبوا تاريخاً مرصعاً بالكؤوس والجوائز وكتبوا صفحات الفخر وصدروا الفرحة إلى قلوب المصريين من جديد.. فرحة كان الناس ينتظرونها لغسل الهموم والخلاص من متاعب الحياة والظروف القاسية التى يمر بها الوطن.

الأهلى  
بطل أبطال  
أفريقيا

## عبد الشافى صادق

لم يعجبهم هذا التشكيل خاصة فى ظل التعديلات الطفيفة التى أجراها فى المراكز مثل الاعتماد على أحمد فتحي فى مركز الارتكاز للاستفادة من قدراته وإمكاناته الكبيرة فى هذا المكان ومساعدة حسام عاشور فى إيقاف الغارات الهجومية للفريق الجنوب أفريقى بالسيطرة على منطقة وسط الملعب والدفاع من ملعب أورلاندو خاصة أن لاعبي الفريق الضيف هم الأقوى بدنياً والأكثر سرعة وتضييق المساحات عليهم يعنى التفوق وفرض الأسلوب الذى تريده فى اللعب فضلاً عن إغلاق الأجانب وإقامة المتاريس الدفاعية وتبادل المراكز بين المدافعين.. والتحول السريع من الدفاع إلى الهجوم واستغلال الخبرة والمهارة التى يتميز بها لاعبو النادي الأهلي فى الوصول إلى مرمى أورلاندو.. هذا هو الكلام النظرى الذى شاهدها عملياً فى الملعب سواء هناك فى جوهانسبرج أو هنا فى القاهرة.. وفى المباراتين كان لاعبو الأهلي نجومًا.. شريف إكرامى كان أسدًا فى عرينه تعامل مع كل الكرات التى وصلته ببراعة وقوة وهذه الكرات لم تكن فرصاً عادية بل كانت فرصاً صعبة وكان من الممكن أن تتحول إلى أهداف لولا براعة شريف إكرامى الذى يستحق أن نخلع له القبة تقديرًا واحترامًا.. وخط الدفاع كان بطلا بكل ما تحمله هذه الكلمة من معانٍ.. وائل جمعة كان شاباً فى العشرين بتحركاته وتميزاته وتدخلاته التى كانت جميعاً فى الأوقات المناسبة.. ومحمد نجيب نفذ مهام مركز قلب الدفاع مثملاً هو مكتوب فى كتب الدفاع الكورى، وكان حصناً مهماً مع وائل جمعة.. وشريف عبدالفضيل يستحق التحية والتقدير لما قدمه من مجهود وافر ومستوى راقى فى الجبهة اليمنى وكان مدافعاً صلباً رغم طرده وعدم استكمال المباراة.. وعبدالله السعيد بذل مجهوداً ضخماً فى خط الوسط ولعب فى كل مكان فى الملعب

نجوم النادي الأهلي كتبوا صفحة جديدة من الإنجازات والانتصارات فى مباراتهم مع فريق أورلاندو بطل جنوب أفريقيا فى ذهاب النهائى لبطولة دورى الأبطال الأفريقى والتى جمعت الفريقين بملعب المقاتلون العرب بالجبل الأخضر.. وهو الملعب الذى شهد التتويج والاحتفاظ باللقب للعام الثانى على التوالى.. والفوز بالكأس السمراء للمرة الثامنة وهو رقم غير مسبوق وإنجاز غير مسبوق لا يقدر عليه سوى النادي الأهلي ونجوم النادي الذين أشاعوا الفرحة ونشروا السرور ورسموا الابتسامة على الوجوه.. والنادى الأهلي من كل هذه الانتصارات وكل هذه الإنجازات والأرقام القياسية يقول شيئاً واحداً هو أنه مع البرتغالى مانويل جوزيه يكون بطلاً ومع حسام البدرى يكون بطلاً ومع محمد يوسف يكون بطلاً.. ومع أى مدير فنى يفوز ويتنصر وتفرح الجماهير.. وتغنى وترقص..

وفى ملعب المقاتلون العرب كان كل لاعبي النادي الأهلي نجومًا فوق العادة وطوال المباراة وفى أغلب فتراتها لم يشعر أحد بالقلق وفى بعض ظروفها الصعبة لم يشعر أحد بالخوف على الفريق.. لثقة الناس فى اللاعبين وجهازهم الفنى بقيادة محمد يوسف الذى يستحق أن نطلق عليه لقب جوارديولا يوسف لما قدمه من فكر حديث فى الملعب.. فكر بهر به الجميع ومكنه من تحقيق الإنجاز وهو العرش الأفريقى.. محمد يوسف نجح فى إدارة مباراتى النهائى أمام أورلاندو خططيًا وتكتيكياً وهو نجاح يحسب له.. فقد نجح محمد يوسف فى التعامل مع بطل جنوب أفريقيا بما يحقق أهدافه وغاياته وهذا التعامل بدأ من عملية اختيار التشكيل المناسب الذى يراه قادرًا على تنفيذ المهمة وإنجازها، وربما يكون هناك الكثيرون الذين







## كل اللاعبين نجوم فوق العادة.. ويوسف يسير على خطى جوارديولا

ونفذ كل ما طلبه منه المدير الفني وكان عبدالله السعيد منصة لإطلاق الصواريخ الكروية وفعلها أكثر من مرة في الملعب.. وأحمد فتحي هو نجم النجوم الذي فعل كل شيء وضبط الإيقاع وأطرب المشاهدين بمهاراته وإمكاناته وجعل أحمد فتحي كلمة النادي الأهلي هي العليا في معظم فترات المباراة وتماسك خط الوسط وظهوره بهذه القوة أمام فريق سريع وقوي يحسب للجوكر أحمد فتحي.. وحسام عاشور كان الجندي المعلوم بجهد وعرقه وقيامه بالمهام المكلف بها وحسام عاشور كان له دور مهم في تفكيك خط وسط الفريق الضيف والتصدى لمحاولاته الهجومية.. والمايسترو محمد أبو تريكة هو العريس وهو نجم الشباك الأول في الكرة المصرية ويشهد التاريخ أن محمد أبو تريكة كان حاضراً بلسماته وأهداف في النهائيات الأفريقية وفي هذا النهائي سجل محمد أبو تريكة هدفاً خارج الحدود وسجل الهدف الثاني في ملعب المقاولون العرب وهو الهدف الذي جعل المدرجات تتلون باللون الأحمر وترقص المدرجات وتغنى الجماهير له ولزملائه.. ووليد سليمان لاعب فنان يجيد المراوغة والترقيص ويجيد إحراز الأهداف أيضاً ووليد سليمان كان له دور مهم وكبير في النهائي الأفريقي ووجوده أريك حسابات الجهاز الفني لفريق أورلاندو ولسات وليد سليمان كانت ساحرة وأسهمت في وصوله وزملائه إلى مرمى بطل أفريقيا أكثر من مرة.

وكل التغييرات التي أجراها محمد يوسف كانت في الوقت المناسب وتؤكد على أنه مدرب كبير لا بد أن نخلع له القبة احتراماً ونفرش له السجادة الحمراء.. فنزول ربيعة وشديد قنأوى وعماد متعب كان له أهمية كبيرة وأسهموا في الإنجاز.. تعظيم سلام لنجوم النادي الأهلي وتعظيم سلام لمحمد يوسف جوارديولا الكرة المصرية.



الأهلي أفسد خطة القراصنة لخطف الأميرة

# أفرحى يا مصر

الأهلي  
بطل أبطال  
أفريقيا

عملوها الأبطال.. وقبضوا على الفرحة مع سبق الإصرار والترصد باستاد  
المقاولون العرب..  
عملوها الشياطين.. واستعادوا جزءا كبيرا من كبرياء الكرة  
المصرية بفضل الفعل فاز..  
عملها الأهلاوية.. وأسعدوا الملايين من العرب والمصريين..  
عملوها الأهلاوية.. وأفسدوا خطة القراصنة لخطف الأميرة  
الأفريقية من قلب القاهرة الساحرة..  
عملوها الأهلاوية.. أسيد القارة الأفريقية وفازوا على أورلاندو  
بطل جنوب أفريقيا بهدفين.. واحتفظوا بكأس البطولة  
المفضلة لديهم ولدى المصريين وهي رابطة دوري الأبطال:

أشرف الشامي





واللاعبين حددوا المطلوب بعد التعادل في لقاء الذهاب بجوهانسبرج الذي انتهى بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما.. الجهاز الفني استقر خلال رحلة العودة مع الاعتماد على تعديل أسلوب الأداء وفقا لمجريات المباراة والهدف منها وهو ما فعله محمد يوسف ورفاقه ونفذه اللاعبون بحرفية شديدة جدا فاستحقوا الفوز على فريق محترم وقدير اسمه القراصنة!

فنيا.. استحق الأهلي الفوز والانتصار.. واستحق جماهيره الفرحة التي كانت اللغة الرسمية للتعامل بعد صافرة النهاية خاصة أن هذا الفوز جاء ضد المنطق فرغم غياب النشاط فإن الأهلي رجاله وبطولات.. الفوز كان مناسباً للموقف الذي جمع الملايين على اختلاف انتماءاتهم السياسية ولم يعكر صفو الفرحة سوى تصرفات أحمد عبدالظاهر لاعب الأهلي الذي احتفل بهدفه الأول له والثاني لفريقه برفع شارة رابعة رغم أن اللوائح الدولية تمنع الشعارات الدينية والسياسية والعنصرية وكأن اللاعب استكثر على المصريين الفرحة فأراد أن يقسمهم ويقسم ظهرهم وفرحتهم التي طالما انتظرها طويلاً.. تصرف عبدالظاهر بالتاكيد لن يمر مرور الكرام ومن المؤكد أنه سيتعرض للتحقيق من جانب ناديه ووزارة الرياضة وربما يتعرض لعقوبات قارية.. الفوز على أورلاندو جعل الجهاز الفني للمنتخب أكثر أملاً في تحقيق نتيجة إيجابية على غانا لاسيما بعد المستوى الرائع لبعض اللاعبين الأساسيين وعلى رأسهم المتألق المبدع أحمد فتحي أروع لاعبي الفريقين على الإطلاق.. فتحي كان على رأس القائمة التي أعلنها برادلي لمباراة غانا والتي ضمت معه ٢٤ لاعباً هم: شريف أكرامي ومحمد صبحي وأحمد الشناوي، وشريف عبدالفضيل ومحمد نجيب ووائل جمعة ورامى ربيعة، وحازم إمام وأحمد فتحي وسيد معوض ومحمد عبدالشافي وأحمد شديد، وحسام عاشور وحسام غالى وإبراهيم صلاح ومحمد النني وحسن عديريه ومحمد أبوتريكة وشيكابالا ووليد سليمان وأحمد عيد عبدالملك، ومحمد صلاح وعمرو زكى ومحمد ناجي جدو ومحمود عبدالمنعم كهرىبا.

وكان التوفيق حاضراً فكانت الكأس الثامنة من حق المصريين والأهلاوية عن جدارة!

ترجم الأهلي كلمات صديقنا الشاعر أحمد أبونكري.. الفرصة بنت جميلة راكبة عجلة بيدال.. شعرها يبطير قدامها.. بيداري علينا جمالها والعامل لو يلحقها.. يتبدل به الحال!

ترجم لاعبو الأهلي وجهازهم الفني هذه الكلمات بحرفية.. وأصر على اللحاق بالفرصة.. فرصة زيادة رصيده من الكؤوس والبطولات.. فرصة رفع الروح المعنوية للمنتخب الوطني قبل مواجهة غانا في التاسع عشر من الشهر الجاري بالدفاع الجوى.. فرصة إضافة رصيد جديد من البطولات والإنجازات لفريق لا يعرف لغة المستحيل ويؤمن دائماً بأنه من المستحيل أن يوجد مستحيل.. فرصة كتابة كل لاعب اسمه بحروف من ذهب في سجل التاريخ الذي سيسجل أن الأهلي يفوز وينتصر طوال الوقت سواء كانت هناك بطولة محلية أم لا.. لحق الأهلي بالفرصة وأحالتها إلى حقيقة واقعة على استاد المقاولون العرب وسط ذهول الجميع من كثبة الشياطين التي بروحها وإصرارها ورغبتها تستطيع أن تحول الأحلام إلى واقع وتذهب بالكوابيس بعيداً!

ومخطئ من يعتقد أن الأهلي حقق الانتصار بالمصادفة.. ومخطئ أكثر من يدعى أن أورلاندو منافس ضعيف لأن الحقيقة أن الجهاز الفني

**بدون نشاط.. الأهلي رجاله وبطولات**

**فتحي رجل المباراة.. وعبدالظاهر**

**أخطأ.. وجو حدد سيناريو الانتصار**

**في السماء!**

لعب الأهلي بتشكيل مناسب وطريقة متوازنة ونجح في فك خطوط الضيوف وحقق الانتصار فاستحق عن جدارة واستحق لقب الزعيم.. استحق لقب البطل.. استحق أن يكون المتخصص في تصدير الفرحة للمصريين دون منازع بعد أن تخلى الجميع طواعية أو كرها عن تصديرها للشعب انتظر فرحة حقيقية كروية أو سياسية منذ أيام طويلة.. لعب الأهلي من أجل الفعل فاز فانتصر.. وحاول أورلاندو المحترم لكن إرادة ورغبة المصريين كانت الأكبر والأعلى والأكثر خطورة وتأثيراً خلال تسعين دقيقة كاملة، فعل فيهم كل ما يلزم من أجل الاحتفاظ بالكأس واللقب.. فعل فيهم كل ما يلزم لكي يكون البطل والسيد دون منازع أو منافس.. لعب الأهلي من أجل فرحة شعب فاستحق الشكر والتقدير من كل الشعب!

ولأنه الأهلي.. فهو لا يتغير ولا تبدل المواقف ويظل ثابتاً هكذا أمام الرياح والأعاصير لكنه في النهاية ينتصر لإرادة المصريين ويفوز من أجل فرحتهم.. الأهلي هو الأهلي لا يتأثر بغياب الجماهير ولا يتأثر برحيل لاعب أو مدرب ولا يخضع لإرادة أى أحد حتى لو تم طرد شريف عبدالفضيل واستكمل اللقاء بعشرة لاعبين في نهائي كان البطل فيه هو تلك الجماهير التي احتشدت منذ الصباح الباكر في المدرجات تبحث عن فرحة وانتصار.. البطل هم هؤلاء اللاعبون الذين فعلوا كل شيء بهدف النجاح وتسابقوا داخل وخارج المستطيل الأخضر لأداء أدوارهم التي رسمها لهم الجهاز الفني بقيادة العميد جو.. العميد الحالي لمدرسة الإبداع والابتكار والإصرار الكروي.. كلهم أجادوا وحاولوا وأبدعوا حتى عبدالله السعيد فقد لعب شوطين متباينين في المستوى الفني وهذا يعني أن غرفة خلع الملابس بين الشوطين شهدت الكثير من التعليمات التي تدعو إلى التروى وعدم التسرع والابتعاد عن الرعونة فكان الهدف الأول ثم الثاني ثم رفع الكأس.. حاول كل لاعب قدر استطاعته وحاول الموجودون على الدكة أن يكونوا عنصر دفع مثلما كانت الجماهير المحتشدة في المدرجات عنصر أساسى للدعم بعيداً عن تصرفات الليزر التي ستكلف الأهلي غرامة مالية.. باختصار فعل كل عنصر المطلوب منه





الأهلى  
بطل أبطال  
أفريقيا

بعد أدائه الرائع فى النهائى الأفريقى

# الحكم الجامبى مع الأهلى فى المغرب

٣٣ - الأهرام الرياضى - ١٢ نوفمبر ٢٠١٢



كان يوم الأحد الماضي هو الموعد الذي اختارة كل من النادي الأهلي والحكم الجامعي جاساما بكارى لحجز بطاقة التأهل لمونديال كأس العالم للأندية بالمغرب بعد أن قدم الاثنان أداء طيبا ومستوى راقيا فى فنون الكرة والتحكيم فى نهائى الكأس الأفريقي للأندية أبطال الدوري.

## خالد عبد المنعم

وكان هذا الحكم الجامعي قد تم اختياره للمشاركة فى الدورة الأولمبية التى استضافتها لندن فى عام ٢٠١٢. مباراة نهائى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدوري بين الأهلي وأورلاندو التى ادارها الحكم الجامعي جاساما جعلت الخبراء يعقدون مقارنة بين إدارته لهذه المباراة ونظيره الجزائري جمال حيمودي الذى أدار مباراة الذهاب بجنوب أفريقيا وظهر خلالها متوترا وكانت العديد من قراراته عكسية كما أنه تغاضى عن توقيع العقوبات على اللاعبين سواء كانت بالإنذار أو الطرد. أما جاساما بكارى فظهر فى مباراة النهائى هادئا وفى أفضل حالاته الفنية سواء بالوجود الجيد فى كل مكان بإنحاء الملعب أو بعدم الإفراط فى الإنذارات. ورغم أن حالة الطرد الوحيدة فى المباراة كانت من نصيب لاعب الأهلي شريف عبد الفضيل فإن العقوبة كانت فى مكانها واستحق اللاعب الطرد لحصوله على الإنذار الثانى نتيجة لعرقلة مهاجم أورلاندو.

رغم حالة التشاؤم التى سادت بين صفوف فريق الأهلي وجماعه سبب قيام لجنة الحكام بالكاف بتعيين الحكم الجامعي للمباراة النهائية على خلفية ذكريات نهائى السوبر الأفريقي الذى اداره نفس الحكم لفريق الأهلي أمام ليوبارد الكونغولى وكاد يفسد اللقاء الذى فاز به الأهلي بهدفين مقابل هدف واحد بأخطائه التحكيمية الساذجة إلا أن الفارق كان كبيرا بين هذه المباراة والنهائى الأفريقي أمام أورلاندو الجنوب أفريقي والتى قدم فيها جاساما مستوى جيدا عكس اكتسابه الكثير من الخبرة خلال العام الماضى والتى أدار خلالها العديد من المباريات والبطولات الأفريقية والدولية على رأسها مشاركته فى نهائيات كأس العالم للأندية بتركيا فى ٢٠١٣ التى أدار خلالها مباراتى اليونان وباراجواى، وإسبانيا وأمريكا كما أن لجنة الحكام الأفريقية بالاتحاد الأفريقي منحته مزيدا من الثقة بإسناد عدد من المباريات له فى تصفيات أفريقيا المؤهلة لكأس العالم بالبرازيل العام المقبل وكان أبرز مشاركاته فى هذه التصفيات إدارته لمباراة الجزائر ورواندا، والكونغو برازفيل والجايبون وأسندت له مؤخرا مهمة إدارة مباراة نيجيريا وإثيوبيا فى الجولة الأخيرة من التصفيات كما أنه شارك فى عدد من المباريات القوية فى البطولات الأفريقية للأندية أبطال الدوري وكذلك البطولة الكونغولية.

جاساما بكارى الذى يبلغ من العمر ٣٧ عاما وهو فى عرف التحكيم الأفريقي مازال صغيرا إلا أنه استطاع أن يفرض نفسه على الساحة الأفريقية بدهونه وقوة تركيزه خلال جميع المباريات التى ادارها وهو الأمر الذى منحه ثقة رجال الكاف فى المشاركة ضمن حكام النخبة الأفريقية أكثر من مرة خلال الأعوام الماضية وكان هذا أيضا وراء اختياره للمشاركة فى بطولة كأس الأمم الأفريقية التى أقيمت بجنوب أفريقيا العام الماضى ونجح تماما فى إدارة مباريات الثلاث التى كلف بإدارتها خلال البطولة وهم مباراة مالى ونيجيريا، والمغرب وجنوب أفريقيا ومباراة تونس والجزائر.

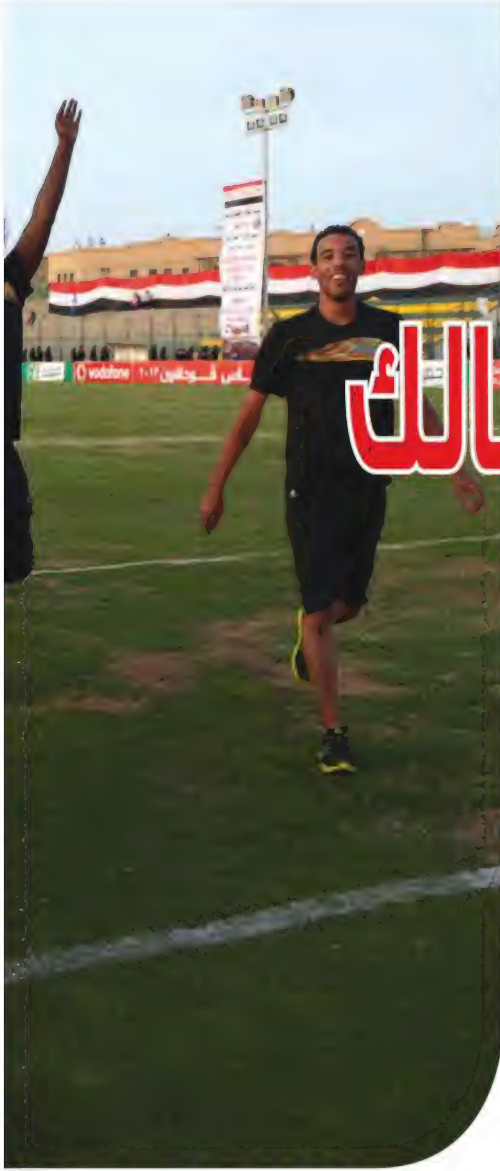
جاساما بكارى لم يفقد تركيزه نتيجة لإدارته المباراة أكثر من ٢٠ ألف مشجع وهى المرة الأولى له التى يدير فيها مباراة كبيرة يمثل هذا المستوى كما يحسب له كحكم أنه كان قويا ولم يهتز رغم أنه يعلم أن فى المقصورة رئيس الاتحاد الأفريقي عيسى حياتو وأعضاء لجنة الحكام بالكاف الذين أصرؤا جميعا على حضور المباراة لمتابعة الحكم الذى قاموا باختياره بعد جدل كبير وصراع طويل خاصة أنه كان مرشحا العديد من الأسماء على رأسها الحكم الكاميرونى اليوم، لكن أعضاء اللجنة جميعا انتهوا إلى تعيين الحكم الجامعي لعدة أمور أهمها أنه حكم يملك الشخصية والقرار ولن يتأثر بالضغوط التى يمكن أن تمارس عليه، مثلما حدث قبل أيام عندما شنت الصحافة فى جنوب أفريقيا هجوما عنيفا عليه كحكم وأتهموه بأنه سيضعف أمام صاحب الأرض والتاريخ قاصدين النادي الأهلي، لكن أدائه فى المباراة عكس قوة شخصيته واتخاذ له القرار الصحيح بعيدا عن احتجاجات اللاعبين. حكم مباراة النهائى بين الأهلي وأورلاندو طلب خلال الاجتماع الفنى قبل المباراة من مسئولى الفريقين عدم إظهار أى إشارات أو شعارات سياسية أو عرقية أو دينية للاعبين فى المباراة وأكد أنه سيوقع عقوبة فى حالة عدم امتثال أى من اللاعبين لقرارات الفيفا بالبعد عن السياسة.

وكان طاقم التحكيم للمباراة والمكون من جاساما بكارى، والإيرى أجيس أوجيا مريم، والرواندى فيلسين كاباندا حكمن مساعدين والحكم الرابع جالو ماودو من جامبيا، قد وصل للمعب المقاولون العرب قبل المباراة بساعتين، ودخلوا غرفة خلع الملابس التى كان مراقب المباراة سليمان ماجاسوبو المالى قد أصر على ضرورة تزويدهم بملابس وفقا لوائح الاتحاد الدولى ثم أجروا عملية الإحماء، ودخلوا فى أزمة مع لاعبي أورلاندو الذين حاول البعض منهم ممارسة بعض الملقوس الأفريقية إلا أن مراقب المباراة انحاز لأوى الحكام وأصر على إبعاد اللاعبين عن رمسى الفريقين الذى كان لاعبو الفريق الجنوب الأفريقي قد التف حوله أكثر من مرة لممارسة سحرهم.

مراقب المباراة عن الحكام التونسي مراد الدعوى أشاد كثيرا بالحكم الجامعي وأكد لأعضاء لجنة الحكام الأفريقية بالكاف أن هذا الحكم لديه مستقبل واعد. أما مراقب المباراة فقد كتب فى تقريره واقعة إشعال جماهير الأهلي الشماريخ فى المدرجات كما أكد ذلك منسق المباراة النيجيرى أوزو أوكان فى تقرير منفصل وقد علمنا أن لجنة العقوبات بالاتحاد الأفريقي التى ستتخذ بعد أسبوعين سوف يعرض عليها هذان التقريران ومن المنتظر توقيع عقوبة على النادي الأهلي. جدير بالذكر أن طاقم الحكام والمراقبين لم يذكروا فى تقاريرهم واقعة قيام لاعب الأهلي أحمد عبدالظاهر برفع إشارة رابعة بعد إحرازه الهدف الثانى.

تقرير مراقب المباراة أدان  
شماريخ جمهور الفانلة الحمراء  
إشارة رابعة بدون  
عقوبة أفريقية





## كأس مصر.. البداية

# افرح يا زمالك

أخيرًا.. انتهى زمن الانكسارات  
وانقشع الغم..

وزال الهم..

وانكسر النحس.. وذهبت الأحزان.. وحلت الأفراح وانطلقت  
الزغاريد في المدرجات.. ورقصوا رقصات النصر.. وعلقوا أنوار  
الزينة في يوم الزينة هو يوم التتويج ويوم الاحتفال بالكأس  
التي غابت طويلا عن نادي الزمالك الذي استرد عافيته  
واستعاد كرامته وعرف نجومه السجادة الحمراء التي  
ابتعدوا عنها إجباريًا والفاعل ليس مجهولاً.. عاد نادي  
الزمالك فعرف فريق الكرة البطولات وبطولة كأس مصر  
هي البداية وأول العنقود بعد انتهاء زمن الانكسارات  
في وجود مجلس إدارة جديد بقيادة الدكتور كمال  
درويش:

عبد الشافي صادق

في الجمال.. هذا المشهد كان رسالة لكل الدنيا  
أن مصر بخير وأن ملاعبها آمنة مثل شوارعها..  
والمشهد الجميل أسهم في صناعته الجماهير التي  
ملأت مدرجات الملعب وتهنئ وتغني لفريقها وتحمل  
لوحة كبيرة مكتوباً عليها كلمات الشكر والتقدير  
للواء محمد إبراهيم وزير الداخلية ورجال الأمن  
في محافظة البحر الأحمر ومدينة الغردقة.. هذا  
المشهد الذي تابعه الناس في ملعب الجونة لا يقل  
أهمية عن تتويج الزمالك بالكأس ولا يقل أهمية عن  
الفرحة بالانتصار وحصول الفريق على البطولة رقم  
٢٢ هو رصيد البيت الأبيض من الكأس.  
ولو أعدنا شريط المباراة نجد أن حلمي طولان المدير  
الفني ومعه أعضاء الجهاز المعاون أسامة نبية  
وممدوح المحمدى وأيمن طاهر وحماة أنور لم  
يفكروا بطريقة عشوائية ولم يحاولوا إرباك أنفسهم  
بما هو غير معقول واستقروا قبل السفر إلى مدينة  
الغردقة على أن الثبات في التشكيل هو الأفضل  
والأنسب لمواجهة فريق وادي دجلة الذي كان يرى  
الجهاز الفني أنه فريق كبير ويستحق الاهتمام

اللاعبون  
أجادوا ولعبوا..  
فصنعوا  
الفوز

فريق الزمالك استحق الفوز على فريق وادي دجلة  
في المباراة التي جمعت الفريقين في نهائي بطولة  
كأس مصر التي تحمل رقم ٨١ والتي أقيمت في  
ملعب الجونة بمدينة الغردقة التي شهدت نهائي  
الكأس لأول مرة في التاريخ.. المباراة لم تكن  
سهلة رغم أن النتيجة كبيرة والفوز كبير.. لاعبو  
الزمالك كانوا الأفضل والأحسن وقدموا واحدة  
من المباريات الكبيرة والجميلة والمستوى الذي  
قدمه لاعبو الزمالك يعطى مؤشراً بعودة مدرسة  
الفن والهندسة رغم أن الملاعب في مصر معطلة  
والموسم الكروي متوقف اضطرارياً للظروف التي  
يمر بها الوطن.. لكن نهائي بطولة كأس مصر  
حمل الكثير من الرسائل التي تدعو للتفاؤل وتدعو  
للفرحة والارتياح منها أن المباراة شهدت عودة  
الجماهير بقرار من اللواء محمد إبراهيم وزير  
الداخلية الذي سمح لجماهير الزمالك بحضور  
المباراة لإعادة الحياة إلى الملاعب وإضافة الصورة  
الجميلة للاعبين.. فقد شهد ملعب الجونة تابلوه  
رائعاً.. كان مشهداً في منتهى الروعة وصورة غاية





شهداء الزمالك وسط فرحة الكأس

## البطولة أنقذت حلمي طولان من الإقالة

لاعب دور مهم التزم به طوال المباراة ونفذه بدقة شديدة.. فقد شاهدنا لأول مرة التزام لاعبي الدفاع بمهامهم وواجباتهم والتفاهم الكبير بين صلاح سليمان وحمادة طلبه وهو التفاهم الذي جعل الأخطاء الدفاعية تختفي وأسهم في خطورة الفريق الهجومية والتماسك الدفاعي أسهم فيه أيضا الجهود الوافر الذي بذله لاعبا خط الوسط المدافع نور السيد وأحمد توفيق فضلا عن الجهود الذي قدمه كل من محمد عبدالشافى وحازم إمام فى الشق الدفاعي.. وشيكابالا وأحمد عبدالملك كان لهما أنياب وضروس وأسنان هجومية فى هذه المباراة مما رجع كفة الفريق الهجومية.. أما أحمد جعفر فقد أثبت أنه مهاجم الفريق الأول ولا يمكن الاستغناء عنه ويمثل ضغطا وخطورة كبيرة على مرمى الآخرين.. والدليل أن أحمد جعفر هو هدف بطولة كأس مصر حاليا برصيد خمسة أهداف وفى شباك وادى دجلة سجل أحمد جعفر هدفين الأول بالقدم مستغلا الكرة المرتدة من مدافعى وادى دجلة والهدف الثانى بالرأس مستغلا الكرة الرائعة التى

والتقدير ولابد أن يعمل له اللاعبون ألف حساب.. وكانت تعليمات حلمي طولان فى كل التدريبات والمحاضرات النظرية هى عدم الاستهتار بلاعبى وادى دجلة الذين لديهم من القدرات والإمكانات مما يمكنهم من تحقيق المفاجآت.. ومن منطلق هذا التقدير تعامل حلمي طولان مع فريق وادى دجلة الذى لم يكن سهلا أو متواضعا رغم هزيمته الثقيلة.. وللحفاظ على التفاهم والانسجام بين اللاعبين لعب حلمي طولان بنفس التشكيل الذى خاض به مباريات طنطا والإنتاج الحربى وطلان الجيش.. وهو التشكيل الذى اعتمد على عبدالواحد السيد كابتن الفريق الذى كان له دور كبير فى التعينة النفسية والمعنوية من خلال عقد الجلسات مع زملائه اللاعبين وصلاح سليمان وحمادة طلبه فى قلب الدفاع وحازم إمام ومحمد عبدالشافى فى الظهيرين الأيمن والأيسر.. وأحمد توفيق ونور السيد فى الوسط المدافع وأحمد عيد عبدالملك وشيكابالا ومؤمن زكريا فى الوسط المهاجم وأحمد جعفر فى الهجوم.. وكان لكل





٢ فرحة جمهور الزمالك

ويحسب لحلمى طولان أنه وضع فى اعتباره أهمية المباراة وأهمية البطولة فوضع هانى سعيد على دكة البدلاء ومنح الفرصة لنور السيد الذى كان اللاعب المناسب للمباراة واللاعب المناسب للقيام بضبط إيقاعات الفريق مع زميله أحمد توفيق كما يحسب أن هانى سعيد محسوب على مركز المساك ووضع فى خط الوسط المدافع فيه نوع من المجاملة المكشوفة.. ويحسب على حلمى طولان أيضا أنه لم ينس الصقر أحمد حسن الذى كان طوال الأيام السابقة يمثل لغزا كبيرا وعلامة استفهام تحتاج إلى إجابة قاطعة وهو نفس السؤال الذى كان يدور فى رؤوس أعضاء مجلس إدارة نادى الزمالك.. فالصقر كان خارج المشهد وخارج اهتمامات حلمى طولان منذ أن تولى مهمة الفريق وحتى قبل هذه المباراة دون أن يكون الغياب مبررا أو مقبولا.. فاللاعب الكبير كان يتدرب ومنتظم فى التدريبات ولا يتكلم عن إبعاده عن التشكيل ومنعه من اللعب.. واختار حلمى طولان الوقت المناسب وأجاب عن السؤال بضمه لقائمة المباراة ومنحه فرصة اللعب

## أحمد جعفر الهداف برصيد خمسة أهداف.. ودافع عن نفسه

قدمها له أحمد عيد عبدالملك.. وتفوق أحمد جعفر فى الهجوم وقدرته على إحراز الأهداف يجعل مهمة أحمد على وعرفة السيد صعبة فى الحصول على الفرصة على حسابه.. وكان بإمكان لاعبي الزمالك تسجيل المزيد من الأهداف لو أحسنوا استغلال الفرص التى أتاحت لهم أمام مرمى هيثم محمد حارس وادى دجلة.. ورغم الفوز بالثلاثة على وادى دجلة والحصول على بطولة كأس مصر فإن هناك أمورا لا بد من الوقوف عندها مثل إصرار حلمى طولان على وضع مؤمن زكريا فى التشكيل الأساسى رغم أن هناك من يمكن أن يكون أفضل منه مثل أحمد على الذى جلس على دكة البدلاء رغم أنه سجل ثلاثة أهداف فى مباراتين ولديه القدرة على صناعة الأهداف وتسجيلها.. بينما مؤمن زكريا يهدر مجهود زملائه فى الملعب ولا يحسن استغلال الفرص التى يصنعها له زملاؤه وفى مباراة وادى دجلة شاهدنا الفرص التى صنعها شيكابالا وأحمد عيد عبدالملك وأحمد جعفر لمؤمن زكريا وضاعت هذه الفرص جميعا..





✓ أحمد عيد عبد الملك يمر من مدافعي وادي دجلة

وحجز مكانه لأول مرة في الكونفيدرالية الأفريقية بوصفه الوصيف.. فقد جعل هاني رمزي من فريق وادي دجلة فرس الرهان والحصان الأسود لبطولة كأس مصر والدليل أنه خلع إبنى حامل اللقب وعزل النادي الإسماعيلي صاحب التاريخ والسمعة الواسعة.. وفي مباراته مع الزمالك لم يكن لدى هاني رمزي ما يخسره ولم يشعر بالرهبة والخوف وحاول مهاجمة فريق الزمالك والوصول إلى مرمى عبدالواحد السيد أكثر من مرة وتعامل عبدالواحد السيد ببراعة كبيرة مع كل الكرات التي وصلت إليه سواء من الإثيوبي صلاح الدين أحمد أو عبدالله بيكا أو مهاب سعيد.. وحين سجل الزمالك هدفه الأول تخلى فريق وادي دجلة عن الحذر الدفاعي ولعب هاني رمزي بأكثر من مهاجم صريح بعد أن دفع بالسوري عبدالفتاح الأغا على حساب عبدالله بيكا ليلعب بجوار صلاح الدين أحمد في الهجوم ومنح هاني رمزي الحرية للظهيرين محمد الحصري وسيد سالم للقيام ببعض المهام الهجومية.

## ظهور الصقر أجاب عن السؤال الصعب في مجلس الإدارة

وكان من الممكن أن يسجل هدفاً في مرمى وادي دجلة لو استغل الفرصة التي صنعها له شيكابالا.. وبهذه المشاركة أسهم أحمد حسن في الحصول على الكأس وهي أول بطولة له مع الزمالك ليضيفها إلى رصيده من البطولات والإنجازات التي حققها طوال مشواره سواء مع الأهلي أو الزمالك أو خارج حدود الوطن في أوروبا.. ومن الأشياء التي تستحق الرصد أن هذه البطولة هي الأولى لحلمى طولان مع نادي الزمالك بوصفه الرجل الأول والمدير الفني وما لا يعرفه أحد أن الفوز بالبطولة أنقذ حلمى طولان من الإقالة خاصة أن الكثيرين في ميت عقبة كانوا يفكرون في الإطاحة بالجهاز الفني في حال عدم الفوز ببطولة كأس مصر.. ولذلك سيكون لهذه البطولة طعم ومذاق خاص في سيرته الذاتية العامرة بالإنجازات والانتصارات. وإذا كان فريق الزمالك استحق الفوز واستحق التتويج وأعاد افتتاح مدرسة الفن والهندسة إلا أن القيصصر هاني رمزي المدير الفني لفريق وادي دجلة يستحق الشكر والتقدير لكونه بلغ نهائي بطولة كأس مصر



## كمال درويش:

## الجهاز الفني باق مع الفريق

للانتصارات معه خاصة أنه ارتبط بالانتصارات والبطولات وبعد الدكتور كمال درويش أكثر رؤساء النادي تحقيقاً للبطولات والإنجازات محققاً رقماً لم يسبقه فيه أحد من الرؤساء الثمانية عشر الذين سبقوه على اعتبار أن الدكتور كمال درويش هو الرئيس التاسع عشر الذي تولى السلطة في ميت عقبة من عام ١٩٩٦ وحتى عام ٢٠٠٥ وخلال تلك الفترة حقق مع البيت الأبيض ١٨ بطولة متنوعة منها ثلاث بطولات دوري عام وبطولتان لكأس مصر ومثلهما السوبر المحلي وبطولتان لدوري أبطال أفريقيا عامي ١٩٩٦ و٢٠٠٢ وبطولتان للسوبر الأفريقي وبطولة الكؤوس الأفريقية عام ٢٠٠٣ والبطولة الأفروآسيوية.. وبطولة السوبر المصري السعودي.. وكأس الأندية العربية عام ٢٠٠٣.

أكد الدكتور كمال درويش رئيس نادي الزمالك أن حلمي طولان وجهازه المعاون باق في عمله مع الفريق ولن يتم تغيير جهاز فني أنجز وحقق بطولة مع الفريق كان في أشد الحاجة لها نادي الزمالك لإشاعة الفرحة والسعادة في قلوب الناس. وقال الدكتور كمال درويش لا أخفى سعادتي بالفوز ببطولة كأس مصر بعد سنين طويلة من الانكسارات والابتعاد عن منصات التتويج.. ولابد من توجيه كلمات الشكر والتقدير ل جماهير الزمالك الوفية والمخلصة والتي قدمت لوحة جميلة ورائعة في ملعب الجونة وأرسلت رسالة للجميع بأن الوطن آمن والرياضة ليس لها علاقة بالسياسة وأن جماهير الزمالك كانت على قدر المسؤولية في هذه المباراة. ومن حق الدكتور كمال درويش أن يكون أسعد رجل في ميت عقبة لعودة النادي



كمال درويش

## أيمن يونس يشكر الجماهير

في ميت عقبة.. وأن الفريق في حاجة إلى مجهود كبير وعمل شاق لمواصلة الانتصارات والإنجازات.. وأشار أيمن يونس إلى السلوك الحضاري للجماهير البيضاء في ملعب الجونة والذي يدعو للتفاؤل لعودة النشاط الكروي في أقرب فرصة.

أكد أيمن يونس عضو مجلس الإدارة أن الفريق قدم عرضاً رائعاً في مباراته مع وادي دجلة وأن اللاعبين كانوا على قدر المسؤولية واستحقوا الفوز والوقوف على منصة التتويج والحصول على بطولة كأس مصر التي تعد البداية لاستعادة زمن البطولات

## سطور المباراة

التاريخ: ٢٠١٣-١١-٩  
الملعب: الجونة  
الحكم: محمد فاروق  
الفريقان: الزمالك \* وادي دجلة  
النتيجة: ٣ / ٠ (صفر) (الزمالك)  
الأهداف: أحمد جعفر (هدفان).. شيكابالا (هدف)  
الإنذارات: محمد عبدالشافى (الزمالك) - محمد عبدالفتاح (وادي دجلة)  
الزمالك: عبدالواحد السيد - حمادة طلبة - صلاح سليمان - حازم إمام (أحمد سمير) - محمد عبدالشافى - أحمد توفيق - نور السيد - شيكابالا - مؤمن زكريا (أحمد حسن) - أحمد عيد عبدالملك (محمد إبراهيم) - أحمد جعفر.  
وادي دجلة: هيثم محمد - محمد الحصري - رجب نبيل - محمد عبدالفتاح - مصطفى طلعت (كريم حافظ) - أكوتي منساه - مهدي سعيد - حامد فيصل - أحمد مجدي - عبدالله بيكا (عبدالفتاح الأغا) - صلاح الدين أحمد.





## أسامة نبيه: حققنا إنجازاً في ظروف صعبة

اللاعب من أجل بطولة كأس مصر والفوز بها وإهداء هذه البطولة لجمهور الزمالك التي ساندت ودعمت الفريق رغم ابتعاده عن منصات التتويج لسنين طويلة..

وراء خروج الفريق من بطولة دوري الأبطال الأفريقي ومن هذه الظروف رحيل عدد كبير من اللاعبين الأساسيين فضلاً عن المشكلات المالية وغيرها.. وقال أسامة نبيه إن اللاعبين والجهاز الفني تعاقدوا على

أبدى أسامة نبيه المدرب العام لفريق الزمالك سعادته بالفوز على فريق وادي دجلة بثلاثية رائعة والفوز ببطولة كأس مصر معتبراً أن هذا الإنجاز تحقق رغم الظروف الصعبة التي يمر بها الزمالك والتي كانت

## عبدالواحد السيد يتسلم الكأس

كانت المقصورة الرئيسية بملعب الجونة عامرة بالمسؤولين الذين شاركوا في توزيع الميداليات والجوائز وقاموا بتسليم الكأس لعبدالواحد السيد كابتن فريق الزمالك وفي مقدمتهم اللواء أركان حرب محمد حسن كبير الياوران ومندوب رئيس الجمهورية وطارح أبوزيد وزير الرياضة وجمال علام رئيس اتحاد الكرة والدكتور كمال درويش رئيس نادي الزمالك والمهندس ماجد سامي رئيس نادي وادي دجلة وأعضاء مجلس الإدارة في النادي.



## هاني زادة يطالب بتغيير لائحة الكأس

قال المهندس هاني زادة عضو مجلس الإدارة إن الفريق تجاوز كل الصعاب والمطبات الصعبة بعد الخروج من أفريقيا وهذا المجهود كان من جانب الجهاز الفني واللاعبين فضلاً عن دعم مجلس الإدارة للفريق والجهاز الفني وحل الكثير من المشكلات التي كان تؤرق الفريق. وطالب هاني زادة بأنه لا بد من تغيير لائحة كأس مصر المعمول بها في اتحاد الكرة حتى تتماشى مع ظروف العصر وزمن الاحتراف من خلال وضع جوائز مالية لبطولة كأس مصر.



## صفحة جديدة مع الجماهير

الدكتور كمال درويش رئيس نادي الزمالك وأحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة ومعهم المستشار مرتضى منصور كان لهم دور كبير في إقناع الجهات الأمنية بضرورة حضور الجماهير لهذه المباراة وفتح صفحة جديدة مع جماهير الزمالك وهو ما أكدته اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية في لقائه مع الدكتور كمال درويش وأحمد مرتضى منصور.



## عبد الملك يقدم فـانـلته للجماهير

وخصت أحمد عيد عبد الملك بالتهنئات مما جعله يتوجه إليها مباشرة ويقدم فانلته لهذه الجماهير التي يراها اللاعب وراء إنجاز كأس مصر.

أحمد عيد عبد الملك حرص عقب خروجه من الملعب على خلع فانلته والإلقاء بها إلى المدرجات كنوع من التقدير والاحترام للجماهير البيضاء التي ملأت مدرجات ملعب الجودة وهتفت وغنت للاعبين والجهاز الفني

## شيكابالا يهدي الكأس للجماهير

حرص شيكابالا على حمل الكأس والنزول بها إلى أرض الملعب والتوجه مباشرة إلى الجماهير مؤكداً لها إهداء الكأس لها تقدير واحتراماً مؤكداً أنها وراء هذا الإنجاز من خلال تشجيعهم المستمر والمساندة الدائمة للفريق.



الأبطال الأفريقي وعدم الصعود للدور قبل النهائي... وبمساندة ودعم الجهاز الفني استرد اللاعبون عافيتهم وتعاهدوا على الفوز بكأس مصر.

أكد عمر جابر مدافع فريق الزمالك أن الفوز ببطولة كأس مصر أعاد الثقة إلى قلوب ونفوس اللاعبين الذين عانوا في الفترة الماضية وتأثروا نفسياً ومعنوياً بخروجهم من بطولة دوري

عمر جابر:

الكأس أعادت الثقة للاعبين





## الست دى أمى

عندما شاهدت واستمعت للسيدة أم أشرف شعرت بالفخر وشعرت بالعزة والكرامة.. أم أشرف هي السيدة التي أحيت الوطنية في قلوب الناس، وأيقظت الضمير الوطنى، وأخرجت كل رجال السياسة بكلماتها البسيطة والسهلة، التي كانت صادرة من قلب أم مصرية تعشق الوطن، وتعشق شعبه وتخاف عليه.. أم أشرف أعطت رجال السياسة دروساً في العمل السياسى القائم على الإخلاص للوطن، والإخلاص للشعب، والخوف على تراب الوطن.. أم أشرف التي شاهدها بإصغاء شديد مع الزميل الإعلامى أحمد موسى فى برنامج «الشعب يريد» بقناة التحرير تستحق أن نخلع عليها لقب أم المصريين الثائرة ضد الظلم والطغيان.. والثائرة على تجار الدين ودعاة التكفير والقتل والتخريب الذين كان مشروعاتهم هو تقسيم مصر.. أم أشرف أو السيدة عواطف القادمة من الجنوب، وبالتحديد من أسبوط تستحق منا كل كلمات الاعتذار، وتستحق منا أن نطوق عنقها بالورود وأغصان الزيتون تقديرًا واحترامًا وطاعة لها.. وأقولها بصراحة إن الست دى أمى التي أفخر بها.. أمى التي خرجت إلى الشوارع والميادين تدافع عن الوطن وتدافع عن هويته وعزته وكرامته على طريقته.. ولم يرهبها عدوان جماعة الصوابع ولم يرهبها إرهابهم.. أم أشرف رفضت سكرهم وزيتهم، رغم أنها كانت فى حاجة إليه ورفضت رشوتهم رغم قسوة الظروف عليها وعلى أسرته التي تعيش داخل غرفة وصالة بحى شبرا.. أم أشرف لم تشك قسوة الظروف عليها لأحد، وكانت راضية بما هو مكتوب لها وثارت على المخربين وثارت على جماعة الصوابع التي قام واحد من صبيانها بلطمها على خدها، وهى تحمل صورة رموز الوطن وزعمائه وهم جمال عبدالناصر وأئور السادات والفريق أول عبدالفتاح السيسى.. فتعاطف معها الناس وبكوا من أجلها مصر.. وانتفض شباب الوطن من أجل نصرتها والثار لأم أشرف التي وصل التعاطف معها إلى درجة أن الماقى امتلات بالدموع.. وجاشت المشاعر وملا الغضب الصدور وذهبوا إلى بيت من اعتدى عليها وقبضوا عليه وللشرطة سلموه.. وتكريم الفريق أول عبدالفتاح السيسى للست أم أشرف أنلج الصدور وطمأن النفوس.. وهذا هو الفارق بين أم أشرف التي أحبها المصريون، وأم أيمن التي من دعاة الخراب ونكاح الجهاد.

عبد الشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

## حلمى طولان يشكر اللاعبين

اللاعبين قاموا بأدوارهم ونفذوا المهام المكلفين بها بدقة شديدة.. وأبدى حلمى طولان سعادته الغامرة بالفوز بالمباراة بثلاثة أهداف رائعة وجميلة والفوز ببطولة كأس مصر التي غابت طويلاً عن ميت عقبة.

وجه حلمى طولان كلمات الشكر والتقدير للاعبين على الجهود الكبيرة الذى قدموه فى مباريات بطولة كأس مصر والجهود الوافر فى المباراة النهائية أمام وادى دجلة والتي كان فيها لاعبو الزمالك هم الأفضل والأحسن وأن جميع



حلمى طولان

## عملية جراحية لأسد الزمالك

كأس مصر.. وهذه العملية الجراحية الرابعة التي يجريها عبدالواحد فى الركبة وفى كل مرة يعود إلى الملاعب أفضل وأحسن.

لحقت به فى المباراة الأولى مع النادى الأهلى فى دورى أبطال أفريقيا وأثر عبدالواحد السيد «أسد الزمالك» تأجيل العملية لحين انتهاء مباريات

عبدالواحد السيد دخل أحد مستشفيات المهندسين أول أمس الاثنين وأجرى عملية جراحية بالركبة لاستئصال الغضروف.. بعد الإصابة التي

## محمد إبراهيم: الكأس أهم بطولة فى مشوارى

تحقق بعد سنوات من الغياب والابتعاد عن منصات التتويج.. ووجه محمد إبراهيم الشكر إلى جماهير نادى الزمالك التي شجعت ودعمت الفريق وظهرت بصورة رائعة فى ملعب الجودة.

قال محمد إبراهيم صانع ألعاب فريق الزمالك إنه من أكثر اللاعبين سعادة بالفوز ببطولة كأس مصر التي تعد البطولة الأولى له مع الفائزة البيضاء.. ولا يمكن أن ينسى هذا الإنجاز الذى





# أه يا «تى شيرت» العمر يا أبيض المحظوظ والمنحوس والمشجع فى نهائى الكأس

أه يا «تى شيرت» العمر.. يا أبيض..

كانت هذه هى آخر تغريدة للمشجع الراحل عمرو حسين..  
كتبت بها جماهير الوايت نايتس على لافتة كبيرة فى استاد  
الجونة..

وكان لها مفعول السحر عند لاعبي الزمالك فى حسم كأس  
مصر وإنهاء السنوات الخمس العجاف بعيداً عن منصات  
التتويج:

عاطف عبد الواحد

القسم الثالث الذى أطاح بالزمالك من الكأس منذ  
سنوات.  
ونفى هانى رمزى ذلك ولكنه تأخر فى النفى.. حيث  
خرج بعد المباراة ليؤكد أن الزمالك حصل على  
الكأس عن جدارة واستحقاق وأنه لم يسخر من  
الزمالك ولم يذكر اسم فريق بنى عبيد.  
وكان على المدير الفنى أن ينفى هذه التصريحات  
بعد تداولها فى وسائل الإعلام.. خاصة أنها أثارت  
لاعبي الزمالك وجهازمهم الفنى والجماهير.. وليس  
بعد المباراة.  
وتجاهل رجال اتحاد الكرة تجاوزات الوايت نايتس  
واعتبروا الصورة التى رسمتها بمثابة خطوة كبيرة  
على طريق عودة بطولة الدورى وبالجماهير.  
ولا يفكر اتحاد الكرة إلا فى الدورى.. والمؤكّد  
أنه سوف يدفع هو وآخرون ثمن تدليل الألتراس  
والاستجابة لطباته ورغباته وتبرير أخطائه وهفواته.  
وكان الوايت نايتس سبباً فى قيام إدارة نادى وادى  
دجلة بعمل محضر فى قسم الشرطة بالجونة ضد  
اتحاد الكرة باعتبار أنه خالف لوائح البطولة والتى  
كانت تنص على إقامة كل المباريات بدون جمهور.

أفريقيا فى استاد المقاولون العرب.. ووافقت على  
حضور الجماهير مباراة مصر مع غانا باستاد  
الدفاع الجوى فى التصفيات المؤهلة لمونديال  
البرازيل ٢٠١٤ وتعتنت ورفضت حضور الجماهير  
فى مباراة الزمالك ووادى دجلة.  
وهو أمر أثار العديد من علامات الاستفهام  
والدهشة والحيرة.. وانتهى كما كان متوقّعا  
بالسماح بحضور عدد محدود للمباراة (٤ آلاف  
متفرج).. ولا ندري لماذا لم يكن هذا القرار من  
البداية بدلا من الإحراج والاستجابة تحت الضغط  
وتهديد التراس الزمالك بالتصعيد وبخول الملعب  
بالقوة.. وبدلاً من أن يأتى القرار الجديد بتعليقات  
عليها من وزير الداخلية وبعد تدخل وزير الرياضة  
وعدد من مسؤولى نادى الزمالك.  
ورسم الوايت نايتس صورة رائعة فى مدرجات  
الجونة ولكنهم أيضاً ارتكبوا العديد من الأخطاء  
وأشعلوا الشماريخ.. وتجاوزوا فى حق هانى رمزى  
المدير الفنى لفريق وادى دجلة خلال وبعد المباراة  
بسبب سخريته من الزمالك والقول بأن الفوز عليه  
أسهل من الفوز على فريق بنى عبيد (وهو أحد فرق

أه يا «تى شيرت» العمر.. يا أبيض..  
أشعلت المدرجات.. وذهب لها شيكابالا ليحتفل  
بهدفه الثالث ويهديه إلى المشجع الصغير الذى دفع  
حياته ثمناً لحب الفريق الأبيض.  
عمرو حسين كان أحد أبطال نهائى كأس مصر أو  
البطولة السرية التى سلقها اتحاد الكرة فى غضون  
أسابيع قليلة وأعد له الوايت نايتس دخلة خاصة  
جداً.. كان ضحيتها ممدوح عباس رئيس القلعة  
البيضاء السابق الذى أطاح به طاهر أبو زيد وزير  
الرياضة وحرمة من حصد ثمار عمله وتذوق طعم  
البطولات.  
ولم تكف جماهير الفائلة البيضاء بذلك وإنما  
رفعت لافتات كبيرة عليها صورة عمرو حسين..  
الوايت نايتس أسر على حضور نهائى كأس مصر  
وتحدى الداخلية وقرار مدير أمن البحر الأحمر  
 واتحاد الكرة بإقامة المباراة فى مدرجات خاوية  
مثلها مثل كل مباريات البطولة.  
وكان الوايت نايتس محققاً فى إصراره.. فالداخلية  
وافقت على حضور الجماهير نهائى دورى أبطال  
أفريقيا بين الأهلى وأورلاندو بيرتس بطل جنوب





أحمد على ومحمد إبراهيم وحازم امام

جهد في مباراتي إنبي والإسماعيلي. وفي مدرجات استاد الجونة كان يجلس أعضاء المجلس المعين برئاسة كمال درويش الموعود والمحظوظ بالبطولات.. حيث جاء به طاهر أبو زيد وزير الرياضة في الوقت المناسب ليضيف بطولة جديدة للقلعة البيضاء ولتاريخه. وراح أعضاء الزمالك يحتفلون مع كل هذه ومعهم خالد لطيف عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة الذي نسي منصبه والذي يتطلب الحيادية بين كل الأندية فلم يتذكر سوى أنه أحد أبناء الزمالك المحروم من تذوق طعم البطولات منذ سنوات عديدة. كمال درويش تسلم الفريق الأبيض من ممدوح عباس الذي جاء بالصفقات الجديدة والذي فرط في شيكابالا ولكن الفريق معه كان صديقاً للفشل وملازماً للإخفاقات.. حتى بطولة الدوري التي كان الزمالك قريباً منها للغاية مع المدرب البرازيلي فييرا لم تكتمل وتم إلغاؤها.. وبعد أسابيع من جلوس درويش على مقعد الرئاسة حصل الزمالك على الكأس.

كتب عليها «أه يا تى شيرت العمر يا أبيض». الزمالك حسم الشوط الأول بهدف أحمد جعفر بالقدم الذي أضاف هدف ثانياً له ولفريقه في الشوط الثاني بضربة رأس ورفع رصيده إلى خمسة أهداف تصدر بها قائمة هدافي البطولة. سجل الزمالك هدفين من أهدافه الثلاثة من كرات ثابتة.. وحسم المباراة والكأس وعاد لطريق البطولات مرة أخرى بعد صيام خمس سنوات حيث كانت آخر بطولة فاز بها في عام ٢٠٠٨ بعد أن حصد كأس مصر على حساب إنبي. والمؤكد أن الزمالك لعب بطولة الكأس بأعصاب هادئة نتيجة غياب وعدم مشاركة منافسه التقليدي الأهلي الذي اعتذر عن عدم المشاركة في البطولة لخلافات إعلانية.. وفجر وادى دجلة المفاجآت بالإطاحة بالمرشحين لبلوغ النهائي حيث تغلب على إنبي حامل اللقب في دور الثمانية ثم تفوق على الإسماعيلي في الدور قبل النهائي وذلك ببركات الترجيح.. بعد أن نجح في الحفاظ على شبكته نظيفة في الوقت الأصلي.. وهو ما فشل فيه أمام الزمالك حيث بدا أن لاعبيه بذلوا كل ما لديهم من

وأثر الجمهور على فريق الزمالك بالإيجاب حيث ضغط بقوة من بداية المباراة التي دخلها حلمي طولان المدير الفني للفريق الأبيض بنفس التشكيل الذي خاض به مباراة الإنتاج الحربى في دور الثمانية ومباراة طلائع الجيش في الدور قبل النهائي.

ورأى البعض أن ذلك يعود إلى حالة التفاؤل والتشاؤم التي تسيطر على المدير الفني.. في حين رأى الجهاز الفني أن السبب فنى بالدرجة الأولى ومن أجل الحفاظ على التفاهم والانسجام بين خطوط الفريق الثلاثة.

وعرف الشوط الأول ندبة بين الزمالك ووادي دجلة على عكس الشوط الثاني الذي كانت الكلمة فيه للفريق الأبيض.

حرم القائم شيكابالا من هدف مؤكد وتصدى لتسديده ولكن الحظ خدمه في الشوط الثاني.. وذهبت كرتة العرضية إلى شبك حارس المرمى هيثم محمد الذي أخطأ في التعامل معها.. واحتفل اللاعب الأسمر بالهدف بجوار الالفة التي تحمل آخر تغريدة للمشجع الراحل عمرو حسين.. والتي





غداً وفي حضور نخبة من النجوم

# كأس العالم فى مصر

كأس العالم تزور مصر للمرة الثانية

الفيفا وسيكون فى استقبال الضيوف طاهر أبوزيد وزير الدولة للرياضة وخالد عبدالعزيز وزير الشباب وجمال علام رئيس اتحاد الكرة وبعض المسؤولين عن الرياضة فى المحروسة.. ويوم السبت المقبل سيكون الحفل الكبير الذى ستنقله بعض الفضائيات العالمية والمصرية وهو الحفل الذى سيقام عند سفح الأهرامات وبجوار أبو الهول.. الحفل سيحضره الكثير من الضيوف والرموز والوزراء والسفراء.. الحفل يفوح منه عبق التاريخ وسحر المكان وسيكون ساراً للناظرين لما يحمله من إبداع وإبهار.. وبعد انتهاء الزيارة سوف يتوجه كأس العالم إلى رام الله فى فلسطين وعمان عاصمة الأردن ويعود إلى القارة الأفريقية لاستكمال الزيارة التى تبدأ بمصر على اعتبار أنها البوابة الأفريقية المهمة والواجهة الأكبر للقارة السمراء وفى هذه الجولة سوف تزور الكأس خمسين دولة أفريقية لأول مرة وهو العدد الأكبر من الدول التى من المقرر أن تطوف بها الكأس قبل وصولها إلى البرازيل فى صيف العام المقبل وهو ٨٩ دولة.. وربما تكون مصر هى الدولة الوحيدة التى تزورها الكأس مرتين، المرة الأولى كانت عام ٢٠١٠ قبل مونديال جنوب أفريقيا.. وهذه الزيارة تحت رعاية وزارة الاستثمار وتحدثت تحت إجراءات أمنية مكثفة لكون الكأس من الذهب الخالص.

هذه الزيارة تختلف عن المرة الأولى لأسباب كثيرة، منها أن مصر تمر بظروف صعبة وقاسية.. مؤامرات تحاك للوطن من الداخل والخارج.. وبما أن الشعب المصرى قادر على فعل المستحيل وقادر على الإبهار وعمل المفاجآت التى لا يتوقعها أحد، وهذا سر عظمة المصريين فإنهم يستغلون زيارة كأس العالم الحقيقية والمصنوعة من الذهب الخالص فى تحويلها إلى احتفالية للإبهار والإبداع ونقل الصورة الحقيقية إلى دول العالم من حولنا.. الصورة التى تتكلم وتتحدث بصوت واحد هى أن مصر بلد الأمن والأمان.. وتدعو شعوب العالم إلى أن يدخلوها إن شاء الله بسلام آمنين.. وهى نفس الدعوة التى يحملها أعضاء الوفود الشعبية التى تجوب دول العالم حالياً تحت اسم الدبلوماسية الشعبية.. وزيارة كأس العالم للقاهرة غداً الخميس والتى تستمر لمدة ثلاثة أيام هى الدبلوماسية الكروية.. هذه الزيارة تبدأ بعقد مؤتمر صحفى عالمى فى الصالة التى تحمل رقم أربعة بمطار القاهرة الدولى وفى حضور وفد رسمى من الفيفا فى مقدمتهم جوزيف بلاتر رئيس الفيفا وجيروم فالك، ويضم الوفد بعض نجوم العالم مثل الجوهرة السوداء بيليه والنجم العالمى أنيسستا والنجم أورتيجا وغيرهم حسب البرنامج الذى وضعته الشركة الراعية وشريك

هى مناسبة تستحق الاهتمام.. وتستحق أن نحتفل بها.. وتستحق أن نروج لها ونجعل منها حدثاً كبيراً يحمل الخير للمصريين.. المناسبة هى زيارة كأس العالم للمرة الثانية لمصر، ومعه نخبة من الضيوف سواء من المسؤولين فى الاتحاد الدولى لكرة القدم أو نجوم العالم..

عبد الشافى صادق





## هولاء الله عبود العظام وكرههم الجميلة

<< بقلم : عزت السعدنى

### نريد أن نغفر!

نسبته عشرة في المائة.. حتى لا يذهب بنا الشطط.. وتأخذنا الجلالة ونصور أننا جبابرة هذا العصر كروياً.. وأعنى بها مباراتنا الثانية مع غانا في تصفيات كأس العالم.. المؤهلة إلى ريو دي جانيرو وكنا للعلم وللتذكرة قد خسرنا مباراتنا الأولى في كوماسى فى غانا.. خسارة مهينة.. بل قل خسارة مذلة - بتشديد اللام - ٦/١!

فهل يمكن أن يعوض المنتخب المصرى فى القاهرة خسارته المهينة هذه.. بانتصار باهر.. بفوز تاريخى بخمسة أهداف نظيفة؟ إنه ليس مستحيلاً.. ولكنه عمل بطولى.. فهل نقدر نحن المصريين على تحقيقه؟ هذا هو التحدى الحقيقى للرياضة المصرية وللشرف الكروى المصرى.. فهل نحن حقاً قادرون عليه.. جديرون بتحقيقه وسط جماهيرنا الحبيبة.. وتحت علم مصر الذى يرفرف فوقنا.. وهدير خمسة وتسعين مليون إنسان هم كل أهل مصر.. لقد قبلت مصر التحدى.. فهل يفعلها رجالها الأبطال من أبناء هذا الجيل الكروى العظيم يوم ١٩ نوفمبر المقبل.. أم يقصرون رقبتنا كما يقول المثل الشعبى ويضعون اسم مصر تحت خانة: عشاننا عليك يارب؟

>> أما الجبهة الثانية.. وأرجو أن تكون النتيجة فى مصلحة مصر.. فأنا أكتب هذه السطور قبل خمسة أيام من هذه المباراة التى إن شاء الله سوف تطير بالأهلى بطل مصر إلى المغرب ليشارك فى بطولة أندية العالم تعويضاً لمصر عن بطولة كأس العالم.. بعد الفوز إن شاء الله ببطولة أفريقيا فى القاهرة يوم العاشر من نوفمبر الحالى.. فهل تقدر هذه المرة على تحقيق حلم جماهير الأهلى والكرة المصرية على الفوز بهذه البطولة.. تعويضاً لنا على كبوتنا عن تصفيات كأس العالم؟

>> والعام الهجرى الجديد يهل علينا.. نريد ونتمنى ونبتذل إلى الله أن يحقق حلم المصريين فى الفرح مرتين:

مرة بالوصول إلى كأس العالم فى البرازيل.. ومرة بالفوز ببطولة أندية أفريقيا على يد الأهلى.. إن شاء الله تعالى.. وبركات دعاء الوالدين.. اللهم آمين يارب العالمين.

>> مصر العظيمة تحارب اليوم فى جبهتين.. واحدة جبهة مصيرية للشعب المصرى كله.. والثانية جبهة كروية رياضية.. مصيرية هى الأخرى. الجبهة الأولى.. هى حربنا ضد الإرهاب والتطرف والصدام والعنف والفوضى وانعدام الأمن فى الشارع وفى كل شبر من أرض مصر.. وكما قال أحد المصريين الأراى فى سخرية: «هو الأمن هيلاقىها مزين واللا مزين»!

ولأول مرة فى تاريخ مصر.. ها نحن نعيش عصر رئيسين مخلوعين تحت المحاكمة.. ودخلاً نفس قفص الاتهام.. وفى نفس قاعة المحاكمة - يا سبحان الله - فى أكاديمية الشرطة بمدينة نصر.. وأعنى بهما الرئيس حسنى مبارك.. الذى أطاحت به ثورة ٢٥ يناير.. وأول رئيس جرى انتخابه لأول مرة فى مصر من خلال أول انتخابات ديمقراطية لرئيس مدنى هو الدكتور محمد مرسى.. والذى تجرى محاكمته الآن بتهمة الفساد والتحريض على العنف وقتل المتظاهرين.. وهى تهمة جاهرة وتليق بمقام واسم أول رئيس مصرى منتخب.. أساء إدارة دفة الأمور فى البلاد ووصل بمصر بقراراته المعكوسة إلى ما نحن فيه الآن.. حتى جاءت ثورة ٣٠ يونيو لتطيح به هو الآخر.

وهكذا أصبح لدينا لأول مرة فى تاريخ مصر الحديثة رئيسان يحاكمان ويجلسان فى قاعة محكمة واحدة.. على مدى لا يتجاوز عشرين شهراً لا أكثر! تصوروا هى عشرون شهراً من عمر الدول.. لا تساوى شيئاً.. ولكن أن يحدث خلالها محاكمة رئيسين كانا ملء السمع والبصر.

واحد جلس على كرسى الحكم ثلاثين سنة بحالها.. فى بلد فى حجم مصر ذات التاريخ الطويل الذى يمتد إلى الوراء خمسة آلاف سنة.. حضارة وعلم وفن وانتصارات ومجد عظيم.

والثانى لم يدخل عامه الثانى وذهب بسوء إدارته وقصر قامته فى إدارة شئون بلد فى حجم مصر. يعنى رئيسان كانا يجلسان على كرسى الحكم.. ثم ذهبا ليصبحا فى ذمة التاريخ.

>> أما الجبهة الثانية التى تعيشها مصر الآن وتحارب فيها.. فهى جبهة رياضية كروية.. وهى الأخرى تنقسم إلى جبهتين:

> واحدة الأمل فيها.. يعنى فى تخطيها لا تتجاوز





لسه فى مصر ناس بتحلم  
وتموت فى الأمل..  
لسه فى مصر ناس بتنحنى  
وتموت من الألم..  
وبين البنين عايش جونا  
الألم والأمل..  
وبين البنين ساكن جونا  
وطن.. وسكنت فينا  
بلد..  
بلد معاندة نفسها..  
فيها كل حاجة  
وعكسها..  
نكسة وألم.. حلم وأمل..  
باختصار.. خماسية فى غانا أو  
حسرة وألم:



أشرف الشامى

أصعب ٨ أسئلة قبل ٦ أيام من النهاية

# مصر وغانا.. المهمة المستحيلة!

وجماهيره مقسمون على أنفسهم ما بين فصيل يرى أن مباراة التاسع عشر من الشهر الجارى أمام النجوم السوداء تعنى أن الأمل لا يزال قائما فى التأهل للعب مع الكبار فى البرازيل رغم سداسية كوماسى حيث لا يزال هناك أمل فى أن تفوز مصر بخماسية وتتأهل.. صحيح أن هؤلاء يعلمون استحالة المهمة أمام منتخب كبير ومحترم اسمه غانا لكنهم يتمسكون بهمس الغرف المغلقة وأول هؤلاء طاهر أبو زيد وزير الرياضة وجمال علام رئيس اتحاد الكرة وبرادلى وشركاه ضمن الجهاز الفنى لكن بنسب متفاوتة وهؤلاء يؤمنون بأنه يجب أن نعطى حتى النفس الأخير ونتمسك بالشروق حتى الغروب.. وفى المقابل فإن بعض أعضاء هذه الهيئات من المسؤولين يتفقون مع

كيف نواجه غانا.. وهل يلعب المنتخب بطريقة وتشكيل مختلفين؟

ما هو السؤال الذى لم يسأله برادلى لنفسه.. وكيف يستمر شهرا إضافيا؟

هذه مقدمة قصيرة لحكاية طويلة.. حكاية شعب لا يزال بعضه يرفض رفع الراية البيضاء قبل أيام من مباراة المنتخب الوطنى لكرة القدم أمام غانا فى عودة الفاصلة الحاسمة للمرحلة الأخيرة لتصفيات كأس العالم بالبرازيل، وهى المباراة التى ستقام على استاد الدفاع الجوى بالقاهرة الجديدة لأكثر من سبب أهمها وأولها أمنى.. المباراة تعتبرها الأغلبية تحصيل حاصل بعد نهاية لقاء الذهاب بكوماسى بست رصاصات غانية فى قلب الكرة المصرية، وكما أن حال الوطن مقسم على نفسه بين شعب وفصيل كان هو الحال بالنسبة لجماهير الكرة المصرية والإعلام الرياضى وحتى المسؤولين عن الرياضة فى مصر نهاية بجهاز المنتخب واللاعبين.. الوطن



بطولات أوروبا وهو أجهز بدنيا وأكفأ فنيا وأكثر لياقة ذهنية عكس لاعبي منتخبنا الذين يلعب بعضهم في دوريات خارجية ضعيفة وآخرون لا يلعبون أما المحترفون داخليا فليس فيهم سوى لاعبي الأهل والزمالك هم الأجهز والفارق بين جاهزياتهم المحلية والقارية كبير عن جاهزية النجوم السوداء الأوروبية!

وسواء كنت من المتفائلين أو الواقعيين المتحفزين فإن الجميع يتفق على هدف واحد وهو هزيمة المنتخب الغاني بدار الدفاع الجوي لرد الاعتبار وأن الفوز ولو بهدف يرد اعتبار الخسارة بكوماسي والجميع يملك تلك الرغبة وسيعمل على تحقيقها حتى الجبلالية التي تفرغ حسن فريد نائب الرئيس خلال الفترة الماضية والحالية لوضع أي شيء تحت تصرف الجهاز الفني للمنتخب لكن ذلك لن يفرق كثيرا لأن المنتخب لن يلعب سوى مباراة واحدة ودية أمام زامبيا غدا وستكون بروفة لمواجهة غانا خاصة أن المعسكر اكتمل أمس الأول بلاعبي الأهل بعد النهائي الأفريقي الشاق أمام أورلاندو.. المنتخب يضم ٢٥ لاعبا بعد استبعاد أحمد المحمدي وليس منهم أي لاعب جديد عن الذين كانوا موجودين في المباراة الأولى باستثناء إبراهيم صلاح لاعب العروبة السعودي بينما باقى العناصر كما هم دون تغيير سواء المحترفون داخليا أو خارجيا حيث طالبهم برادلي ببذل أقصى جهد حتى الثانية الأخيرة من عمر المباراة.. برادلي قال للاعبين أيضا خلال المعسكر: الخسارة في كوماسي لا تعني الخروج بل تعني نهاية الشوط الأول من اللقاء وأمانا شوط ثان يجب أن نستغله جيدا وأنا أثق في قدراتكم وإمكاناتكم ومهاراتكم في التنوع وتعديل النتيجة وتغيير الأسلوب خلال اللقاء لما تملكونه من مرونة تكتيكية ورغبة وثقافة.. فقط نريد أن نؤدى بكل جيد ولا نتعجل النتيجة.. برادلي صمى وجهازه الفني لم يستقروا لا على الطريقة ولا على الأسلوب الذى سيخوض به المهمة المستحيلة فى التاسع عشر من الشهر الجارى وهو نفس موعد ذكرى أحداث محمد محمود ويتزامن أيضا مع عيد ميلاد الفريق عبدالفتاح السيسى وكذلك يتزامن مع تهديدات الإخوان خلال نفس اليوم وهو ما دعا إلى تشديد الرقابة على بيع التذاكر مبكرا وكيفية مواجهة البعض بالتكالب على شراء التذاكر خوفا من أية أحداث فى المدرجات لكن الجهات الأمنية أكدت أن هناك خططا حاسمة لمنع أية أزمات من الوصول للمدرجات والقضاء عليها مبكرا وفى مهدها، لكن الجهاز الفني لا يشغل باله بكل هذا فما يعنيه هو توفير جو رياضى له وللمنافس وأن تكون الجماهير هى اللاعب رقم واحد وليس رقم اثني عشر.. تكون أداة للإصرار والتحفيز وليس للحساسية والضغط على اللاعبين والجهاز الفني.. كلمات برادلي كانت مؤثرة رغم أن منتخبنا ليس لديه ما يخسره، فقد فقد كبرياه وكرامته الكروية فى كوماسي مثلما فقدوها فى مواقف سابقة لكنه يستردها سريعا! ورغم أن الوقت مبكرا بعض الشيء فإنه بالنسبة لبرادلي وشركاه يسير بسرعة جدا.. برادلي شاهد مباراة غانا بمفرده ما يزيد على عشر مرات وحدد الأخطاء التى وقع هو فيها والتى



ماذا سيفعل الفراغ أمام النجوم السوداء بدار الدفاع الجوي؟

هل يتدخل أبوتريكة فى الاختيارات.. وما دور زكي وحازم وحسن وجود بدار الدفاع؟

ما النصيحة التى رفضها المحمدي.. وسر انقلاب برادلي وشركاه عليه؟

الأغلبية من الجماهير والمتابعين فى أن المهمة مستحيلة، وأن الأمر لا يعدو عن كونه تجارة بالأحلام والكلمات وأن كل الذين ينتمون لمدرسة الواقعية متأكدون أنه فات الميعاد وأن الحلم مات ولاسيما أن المنتخب الغانى سيأتى إلى القاهرة لتأكيد انتصاره فى كوماسي والتأكيد على أنه لم يكن محض مصادفة وأن المنتخب الغانى الذى تبلغ القيمة التسويقية للاعبين ١٠٥ ملايين دولار مقابل ثلاثين مليوناً فقط للاعبين منتخب الساجدين يملك الإمكانات والقدرات على امتصاص غضب البداية عند البداية واحتواء رغبتهم حتى فى تحسين النتيجة ورد الاعتبار، وهؤلاء يبرهنون على صحة موقفهم بأن كل لاعبي المنتخب الغانى محترفون وحاليا يلعبون فى



## تقرير



صراع غالى واسامواه بتكرار للمرة الثانية فى القاهرة؟!

وقع فيها اللاعبون وشاركه فى ذلك إحصائى اللياقة البدنية توماك والذى يتدخل كثيرا فى التشكيل والطريقة وربما بشكل أكبر من ضياء السيد وزكى عبدالفتاح.. برادلى سيجعل لاعبيه أيضا يشاهدون اللقاء الأول لتحديد أخطائهم بأنفسهم ثم سيتكلم عن كيفية تلافيها خلال مباراة العودة وإذا كان الخروج فيجب أن يكون بشكل مشرف لكن الأزمة تبدو فى برادلى الذى يريد أن يخرج ويرحل بشكل مشرف وهذا حقه ولا يريد فى نفس الوقت أن تتحول غانا إلى عقدة شخصية له، فقد خسر منها ثلاث مرات أثناء قيادته لأمريكا ومصر.. برادلى استمر بسبب إصراره لدرجة أنه عرض التنازل عن باقى مستحقاته من أجل قيادة منتخب مصر فى لقاء التاسع عشر من نوفمبر لكن تبقى مجموعة من الأسئلة والتساؤلات الحائرة التى يسألها الجميع دون إجابات محددة حتى تكتمل الجملة المفيدة، لذا سنعرضها بالترتيب حتى نتعرف على الحقائق قبل المهمة المستحيلة!

أولا: ما هو سر استبعاد أحمد المحمدي؟ لا شك أن أحمد المحمدي لاعب هال سبتي يعد أحد العناصر التى لم يتجاهلها الجهاز الفنى منذ بداية عمله.. فاعتمد عليه أساسيا بعض الوقت واحتياطيا بعض الوقت ولم تخل القائمة منه طوال الوقت لكن الجهاز الفنى ومديره بوب برادلى اكتشف مؤخرا أن المحمدي يأتى إلى القاهرة كقسحة.. لتغيير الجو والابتعاد قليلا عن عاصمة الضباب وأن أداءه مع هال سبتي حينما يلعب يختلف كثيرا عن أدائه مع المنتخب وأن القصة تعود إلى اللاعب نفسه الذى يمنحه قميص هال سبتي القوة والقدرة والرغبة والمال بينما لا يقدر هو أن قميص منتخب مصر لا يمنح سوى الإصرار والانتصار وليس الاستسلام والانحناء.. المهم بوب برادلى قرر مع مساعديه بالإجماع الإبقاء على المحمدي مع هال سبتي ليس لأنه يشارك مع الريدف لكن لأنه لا يضيف للمنتخب كما أن هناك سببا آخر خاصا بحالة الفوقان التى يعيشها حازم أمام لاعب الزمالك والذى قد يكون أحد مفاجآت لقاء غانا كما أنه قد يصنع أيضا جبهة مع أحمد فتحي وعلى أية حال حازم أفضل حاليا ويستحق كما أن ضم إبراهيم صلاح كان يستدعى استبعاد المحمدي الذى رفض نصيحة برادلى من قبل حينما قال له: حينما تاتى إلى مصر يجب أن تركز فى اللعب مع المنتخب وتنسى إنجلترا لكنه لم يفعل لذا كان من الضروري استبعاده!

ثانيا: لماذا يصبر برادلى على تجاهل الحضرى؟ من المؤكد أن عصام الحضرى ارتكب خطأ فى حق نفسه ومنتخب بلاده والجهاز الفنى لكن أيضا من المؤكد أنه أحد أعظم حراس مرمى مصر على مر التاريخ إن لم يكن أفضلهم بالنتائج والأرقام، لكن ما سر عدم ضمه فى ظل الإصابة التى كان يعاني منها شريف إكرامى حتى قبل لقاء الذهاب بكوماسى والحقيقة أن الحضرى لم يشارك فى أية مباريات كما قال زكى عبدالفتاح منذ إصابته فى أنفه بالدورى السودانى قبل مباراة كوماسى بفترة، فى الوقت الذى كان فيه شريف إكرامى يتفوق على نفسه مع الأهلى وليس معنى أن مرماه منى باربعة

الأخيرة من أجل التركيز.. زكى عبدالفتاح علق قائلا: ورحمة أبويا ما حصل ولا حصل أصلا إني وجهت اللوم إلى عمرو زكى والمحمدي.. فلم يحدث شيء فى غرفة خلع الملابس على الإطلاق، وكل ما حدث أن برادلى قال لهم: لسه أمامنا فرصة وأمامنا تسعون دقيقة ويجب أن نلعب وننافس حتى النفس الأخير!

رابعاً: ما حكاية برادلى والفلوس والخسارة والبقاء؟

الحكاية أن برادلى تعرض لحملة كى يتقدم باستقالته ويرحل بعد مباراة الذهاب حتى يضحي اتحاد الكرة به من أجل بقائه ونجحت الحملة وبقي أهل الجبلاية ولم يرحل برادلى خاصة أنه عرض على الجبلاية التنازل عن مستحقاته المالية نظير بقائه لإدارة مباراة العودة

أهداف فى كوماسى أنه لا يصلح بل إنه الأجهز ووفقا لسياسة برادلى ومساعديه فإنهم يختارون الأجهز والأنسب.

ثالثاً: هل يتدخل أبوتريكة فى اختيارات اللاعبين؟ كلام كثير تردد خلال الأيام الماضية حول الدور الخفى الذى يلعبه أبوتريكة فى الاختيارات والضم والاستبعاد.. وشائعات أكثر عن دوره فى استبعاد المحمدي بعد أن وجه له اللوم داخل غرفة خلع الملابس بسبب سوء أدائه وتخاذله وأنه أنه لأنه يظهر مع هال سبتي بشكل أفضل مما دعا المحمدي إلى الرد عليه قائلا: يعنى هو أنت عملت حاجة.. هكذا كانت الرواية التى نفاها شكلا ومضمونا زكى عبدالفتاح وعضو آخر بالجهاز الفنى مثلما نفيا ما تردد عن طلب تريكة اجتماع برادلى بالأساسيين فقط فى المحاضرة





ال جماهير المصريه تنتظر رد الاعتبار

فكلهم محترفون فى أفضل الدوريات ويشاركون فى بطولات أوروبا والتنافس بينهم وبين الأندية الأخرى يكون فى المستوى الأول عالميا وليس الأول أفريقيا كما هو الحال مع لاعبي الأهلي بالإضافة إلى أمور فنية أخرى تتعلق بالمهام والواجبات والمراكز والدوافع.

سادسا: ما هو السؤال الذى لم يسأله برادلى لنفسه؟

الجهاز الفني للمنتخب تكلم كثيرا وجلس كثيرا خلال الأيام الماضية وبعد عودة الرجل الأول من إجازة بشرم الشيخ لكنهم لم يسألوا أنفسهم هل من الممكن أن نفوز بالخمس ونحقق الإعجاز ونتجح المهمة المستحيلة أم لا... قد يكون كل منهم وجه السؤال لنفسه وتوصل لنتيجة لكن المؤكد أن الوحيد الذى أجاب عن السؤال بإيجابية كان ضياء السيد المدرب العام والذى أعلن على الهواء أن ذلك ممكن وقال بالحرف: فى ناس هتقول على مجنون لكنها كرة القدم أما برادلى وتوماك وزكى عبدالفتاح فيعلمون أن المهمة مستحيلة وليست صعبة لذا فجميعهم يخططون لما بعد يوم ١٩ نوفمبر ويخططون أيضا لأن يرحلوا بشكل مناسب مع تقديم اعتذار ل الجماهير مصر مصحوبا بكلمة أسف «لم نستطع تحقيق حلمكم»!

سابعا: كيف يخطط المنتخب للنجوم السوداء؟ ما من أحد خاصة داخل الوسط الكروي إلا وسأل نفسه هذا السؤال وراح يخطط على الورق كيفية مواجهة المنتخب الغاني بدار الدفاع الجوى وكيف يخطط برادلى وشركاه لرد الاعتبار، والواقع من أوراق المنتخب يشير إلى أن برادلى يفكر فى اللعب بـ (٤ - ٣ - ٢) مع إجراء تعديلات على مهام اللاعبين والبحث عن عنصر المفاجأة.. سيناريو المباراة كما رسمه برادلى يشير إلى الضغط على غانا منذ البداية دون تسرع مع محاولة خطف هدف مبكر حيث قد يفرق فى النتيجة النهائية بشرط ألا يكون الاندفاع الهجومي على حساب التامين الدفاعي.. برادلى قد يلعب برأس حربة صريح وقد يعتمد على الثلاثي الهجومي ومن خلفهم دون رأس حربة صريح مثلما يلعب برشلونة.. المهم أن التخطيط شىء وأرض الواقع شىء آخر ودعونا ننتظر! ثامنا: هل يشهد التشكيل أية مفاجآت؟ من الآخر.. تشكيلة المنتخب الأساسية لن تشهد تعديلات جذرية لكنها ستشهد تعديلا طفيفا حيث هناك اتجاه للدفع بعمر زكى والاعتماد عليه كأحد عناصر المفاجأة فى البداية..

واللاعب الثانى هو جودو الذى يلعب مع الرديف بإنجلترا لو لم يشارك مع الفريق الأول أى أنه الأكثر جاهزية من عناصر أخرى وسيستفيد به المنتخب كأحد أضلاع المثلث الهجومي أما الثالث فهو حسنى عبدربه الذى سيزيد من قوة الوسط بالتأكيد مثل حازم الذى قد يكون مفاجأة وباستثناء ذلك فالأماكن محجوزة بأسماء أصحابها حيث سيلعب سيد معوض وهذا اختيار نهائى قد يتعدل للضرورة. المهم أن لقاء المهمة المستحيلة قد يسير منطقيا وقد يخاصمه المنطق والعقل مثلما حدث فى كوماسى.. دعونا ننتظر لنرى!

أن أعضاء الجهاز الفني لم يفتحوا هذا الملف خلال حواراتهم وكان راتب شهر ديسمبر الذى سيحصلون عليه مكتسب وحينما تسأل أى أحد يرد: يجب احترام العقود.. كيف؟ خامسا: لماذا يختلف أداء لاعبي الأهلي مع المنتخب عن فريقهم؟ تناول عدد كبير هذا التساؤل والكل حاول الإجابة عنه باجتهاد شخصى أما الحقيقة فهي لا تتعلق بالتجانس والانسجام لأن هناك ثمانية من الأهلي شاركوا فى لقاء كوماسى وبعده بأيام فعلوا كل شىء أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا.. الحقيقة تتعلق بالفوارق ما بين لاعبي الأهلي ولاعبي غانا.. الأهلي يشارك أفريقيا أمام أندية بالفعل قوية وكان أفضلهم أورلاندو بطل جنوب أفريقيا أما لاعبو المنتخب الغاني

وهو ما رفضه اتحاد الكرة داخل الغرف المغلقة لكنه كان يقول نقيضه للإعلام لكن كيف يستمر برادلى لو فقدنا التأهل نظريا بعد أن فقدناه عمليا، هذا ما كشفه أحد أعضاء مجلس إدارة الجبلاية واعترف به الجهاز الفني للمنتخب الذى ترتبط عقوده بعقد برادلى ووفقا للعقد فإنه مفسوخ من تلقاء نفسه حال عدم التأهل رسميا لكن الغريب أنه أيضا يقضى باستمرار المدرب ومساعديه لمدة شهر بعد انتهاء تعاقدته وحصوله على راتبه الشهري كاملا وتحمل الجبلاية مصاريف إقامته خلال هذه الفترة التى تنتهى بنهاية منتصف شهر ديسمبر، ليستمر مسلسل المهازل داخل الجبلاية التى بدأت بوجود شرط جزائى فى عقد برادلى بدفع مبلغ ٢٧٠ ألف يورو فى حالة فسخ تعاقدته، والأغرب





وداعا الفريق أول عبدالمحسن كامل مرتجى رئيس النادي الأهلي الأسبق..  
وداعا هرم الأهلي الكبير الذي صنع لنفسه وناديه تاريخا رائعا من الإنجازات  
والبطولات.. وداعا الإنسان والقائد والرئيس والأب والجد.. وداعا العاشق  
والمعشوق عاشق الأهلي ومعشوق جماهيره..

محسن لملوم

## شهادة تاريخية لمرتجى قبل وفاته

# وداعا.. هرم الأهلي

وتحت عنوان «السيدات والنادي» كتب مرتجى يقول إن التقاليد السابقة كانت تقضى بعدم الاختلاط بين الجنسين حتى كان عام ١٩٢١ عندما سمح الأهلي للسيدات بالاشتراك في النادي بشرط أن يكن قريبات للأعضاء وبعدها بعام واحد سمح للسيدات الأوروبيات بلعب التنس داخل النادي بشرط أن تكون هناك علاقة قرابة مع أعضاء النادي ثم تطور الأمر، وتم تخصيص يومين أسبوعيا للسيدات زبدت إلى ثلاثة أيام هي السبت والأثنين والأربعاء للسيدات فقط ولا يسمح للرجال بالوجود أو دخول النادي إلا بعد الساعة الثانية عشرة ظهرا.

وتحت عنوان «القضاء على الأهلي» كتب مرتجى يقول إن النادي الأهلي كاد يغلق أبوابه في عهد الملك فؤاد بسبب نشاطه

ووصفه بأنه حصن الرياضة في مصر وبدونه تفقد الرياضة المصرية طعمها وينهار مستواها، وأنه منذ نشأته عام ١٩٠٧ دبت فيه الروح المصرية في مختلف مجالاتها سواء الإيجابية أو السلبية وأصبح الأهلي معنيا حتى بمشكلات الناس وكان له دور كبير في كل المحن التي يتعرض لها الوطن كما ضحى بخيرة أعضائه من الشباب في حروب مصر ضد أعدائها وقدم الشهداء لوجه الله والوطن في أقسى اللحظات الصعبة التي مرت على مصر في النصف الأول من القرن الماضي، وأشار مرتجى إلى أن النادي بدأ في مكان بلغت مساحته نحو أربعة ونصف فدان ثم أضيفت له مساحات أخرى حتى بلغت المساحة كلها عام ١٩٧٩ نحو ٢٣ فداناً.

الراحل الكبير الفريق عبدالمحسن كامل مرتجى الرئيس التاسع في تاريخ النادي الأهلي كانت له رؤية خاصة ومتميزة لتطوير ناديه المفضل والذي ظل يعيشه حتى آخر يوم في حياته، الفريق مرتجى كتب شهادته في حق النادي الكبير وبالتحديد يوم ١٩ ديسمبر ١٩٧٩ أي قبل انتهاء فترة رئاسته للنادي الثانية والأخيرة بنحو عام كامل وذلك من خلال رسالة كتبها بخط يده للناقد الرياضي الكبير والراحل حمدي النحاس.

وعلى ١٢ صفحة كاملة كتب الفريق مرتجى خطابيه إلى حمدي النحاس راصدا فيه رأيه ورؤيته للنادي الأهلي منذ نشأته وحتى تاريخه، وتحت عنوان «أبو الأندية» كتب مرتجى يقول إن الأهلي يعتبر هو أبو الأندية المصرية كلها وإن لم يكن أقدمها



## الفريق مرتجى فى سطور

عبدالمحسن كامل مرتجى، من مواليد عام ١٩١٦ وتخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٣٧ وتولى قيادة الجيوش العربية فى اليمن فى الفترة من ١٩٦٣ وحتى ١٩٦٥، حصل على نجمة الشرف العسكرية أثناء حرب اليمن فى إبريل عام ١٩٦٤ وتولى قيادة القوات البرية قبل أن يعود مرة أخرى إلى اليمن عام ١٩٦٦، الفريق مرتجى هو الرئيس التاسع للنادى الأهلى حيث ترأسه مرتين كانت الأولى فى الفترة من ١٥ ديسمبر ١٩٦٥ وحتى ١٣ يوليو ١٩٦٧ أما الفترة الثانية فكانت من ٨ نوفمبر ١٩٧٢ وحتى ١٢ ديسمبر ١٩٨١.



خالد مرتجى.. يتلقى العزاء فى والده



النادى الأهلى للرياضة البدنية  
بالجيزة

عزيزى السيد سجاد

تمت صحتي

مؤمراً ما علمت من فؤادى الشارح السعيد

مؤمراً من فؤادى الشارح

كما مؤمراً من فؤادى الشارح السعيد

والله مؤمراً من فؤادى الشارح السعيد

والله مؤمراً من فؤادى الشارح السعيد

والله مؤمراً من فؤادى الشارح

والله مؤمراً من فؤادى الشارح

والله مؤمراً من فؤادى الشارح السعيد

والله مؤمراً من فؤادى الشارح

والله مؤمراً من فؤادى الشارح

٧٩/١١/١٩

صورة ضوئية لشهادة الفريق مرتجى بخط يده

وأضاف أن جمهور الأهلى ليس مؤازراً فقط بل إنه يعتبر عيون النادى خارج أسواره لأنه يراقب اللاعبين خارج الملعب وأكثر من مرة يبلغون النادى عن سهرات بعض اللاعبين وسلوكهم خارج أسوار النادى حرصاً منهم على المحافظة على كيان النادى الكبير وأن الأهلى محظوظ جداً بوجود مثل هذا الجمهور الوفى خلفه فى كل المباريات، واختتم مرتجى كلامه بالحديث عن التوسع فى النادى وأشار إلى أن عدد أعضائه كان ١٦٧ عضواً فى عام ١٩١٥ حتى وصلوا إلى ١٢٠ ألف عضو وقتها أى فى عام ١٩٧٩ وكشف مرتجى وقتها عن أن الأهلى اشترى أرضاً فى مدينة نصر على مساحة ٧٠ فدانا اشتراها بمبلغ ١٨٠ ألف جنيه كمقدم عقد واقساط سنوية تبلغ ٤٧ ألف جنيه.

صالح ومستنير ومتطور جسدياً لكونه رياضياً وأيضاً متطور عقلاً وخلقاً وروحاً إيماناً من النادى بأن الشباب هم عنوان الأمة، وشرع النادى فى عمل ملاعب حتى يتسنى للشباب ممارسة الرياضة عليها وأيضاً لتوعيتهم ثقافياً وفكرياً ورياضياً، كما حرص الأهلى على التوعية الدينية لدى الشباب وأسهم فى غرس القيم الدينية والروحية لدى الشباب إيماناً منه بأن الشخص المتدين هو أكثر الناس حرصاً ونفعاً لبلده وللمجتمع الذى يعيش فيه، وعن جمهور النادى الأهلى تحدث مرتجى بأنه لا يمكن الفصل أبداً بين الأهلى وجمهوره ووصفه بأنه حماسى إلى أقصى درجة ويثق فى فريقه إلى أبعد الحدود ولا يتقبل الهزيمة إلا فى أضيق الحدود،

السياسى الملحوظ وقتها وكاد يتم ذلك عن طريق دمج فريقى الأهلى والزمالك فى فريق واحد إلا أن اللجنة النى كلفت بعمل ذلك رفضت الفكرة بالإجماع بحجة أن الناديين هما الوحيدان فى المنافسة على المباريات والإدماج من شأنه أن يقضى على اللعبة بشكل كبير وبالتالي تم رفض الأمر. وكتب مرتجى أن مباريات كرة القدم كانت ودية فى البداية حتى نجح فؤاد أباطة سكرتير عام النادى الأهلى فى إقناع ودعوة الأندية لتأسيس اتحاد كرة قدم برئاسة جعفر والى باشا لتبدأ بعدها المباريات الرسمية فى الدورى العام والبطولات الأخرى. وعن أهداف النادى كتب مرتجى إن أهم هدف سعى إليه الأهلى كان هو خلق مواطن



ملاعب العالم

# كبار يتأهلون وكبار يعانون

فاته الكثير من لم يشاهد  
مباراة يوفنتوس وريال  
مدريد.

والمؤكد أن من شاهدها  
لم يتحرك من مكانه.. لا في  
الشنوط الأول ولا في الشنوط  
الثاني.

ويمكن تصنيف مواجهة  
السيدة العجوز والفريق  
الملكي الأفضل في  
دوري أبطال أوروبا حتى  
الآن.

٩٠ دقيقة من المتعة  
والإثارة والسحر  
والجنون الكروي  
وأربعة أهداف  
ملعبوبة.



إعداد:

عاطف عبد الواحد



فاته الكثير من لم يشاهد هذه المباراة وفقوته الكثير من لا يشاهد البطولة الاقوى والاكبر والاغلى والامجد على مستوى العالم.

جاءت الجولة الرابعة لتحديد علاقة الحب والكراهية بين الكرة الإسبانية ونظيرتها الإيطالية. حيث شهدت مواجهتين مثريتين.. حل ريال مدريد ضيفا على يوفنتوس في المجموعة الثانية واستضاف برشلونة فريق ميلان في المجموعة الثامنة. ولجأت إذاعة «ماركا» الإسبانية إلى تذكر مستمعينا بان «الكرة الإسبانية ترتبط بعلاقة حب وكراهية مع نظيرتها الإيطالية».

ونكرت إذاعة «ماركا» العديد من الأسباب وراء الاحترام الكبير الذي بوليه الإسبان للكرة الإيطالية بما في ذلك النجاح التاريخي للكرة الإيطالية والاحترافية عالية المستوى والأداء الذي يتميز بالجهد الوفير في الكرة الإيطالية وقدرتها على تقديم مواهب استثنائية مثل جيانى ريفيرا وروبرتو باجو وفرانشيسكو توتي. ورغم هذا، أشارت إذاعة «ماركا» إلى استياء واحترار الكرة الإسبانية للتقاليد الدفاعية والخطط الحذرة للكرة الإيطالية واستخدامها أحيانا للعنف في مواجهة المنافس.

واستشهدت إذاعة «ماركا» بالخشونة الزائدة من قبل ماورو تاسونى على الإسباني لويس أنريكى فى بطولة كأس العالم ١٩٩٤

بالولايات المتحدة وهى المباراة العاصفة التى فاز فيها المنتخب الإيطالى على نظيره الإسباني ٢ - ١ فى دور الثمانية للبطولة. والحقيقة أن التوتر الكروى بين الدولتين بدأ قبل ذلك بستين عاما وبالتحديد فى كأس العالم ١٩٣٤ بإيطاليا عندما خسر المنتخب الإسباني صفر - ١ أمام نظيره الإيطالى فى مباراة معادة بدور الثمانية وغادر الفريق الإسباني إيطاليا شاكيا من تعمد الإيطاليين إصابة خيسوس زامورا حارس مرمى إسبانيا فى المباراة الأولى. ولم يفرز المنتخب الإسباني على نظيره الإيطالى فى أى مباراة رسمية منذ مونديال ١٩٣٤ وحتى أطاح بالأزورى من دور الثمانية لبطولة كأس الأمم الأوروبية ( يورو ٢٠٠٨ بضربات الترجيح السلبى بينهما فى ليكل

المباراة)  
الماتادور  
الإسباني  
طريقه  
حتى  
منصة  
التقويع  
باللقب.

وأصبحت ضربات الترجيح فى هذه المباراة بمثابة لحظة تاريخية لأنها كانت المرة الأولى التى يتغلب فيها الماتادور الإسباني على أحد المنتخبين العملاقة فى البطولات الكبيرة كما مهد الفوز بضربات الترجيح الطريق أمام الفريق للفوز باللقب وبدء مسيرة النجاح التى امتدت على مدار السنوات الخمس الماضية.

واعتاد ريال مدريد تقديم عروض جيدة أمام الفرق الإيطالية والتفوق ولكن يوفنتوس كان بمثابة عقدة بالنسبة له وكان الفوز الوحيد الذى حققه الفريق الملكى على السيدة العجوز فى ملعبه بهدف للاسطورة الفريدو دى ستيفانو الرئيس الشرقى للنادى الملكى فى ١٤ فبراير ١٩٦٢.

وشهدت مباراة العودة على ملعب سانتياجو برنابيو حينها واحدة من القصص الطريفة حيث أجبر دى ستيفانو حكم المباراة على إلزام يوفنتوس بتغيير زيه لأنه كان يتشابه مع ذلك الذى يرتديه الحكام، حينها كان الريال خاسرا الشوط الأول بهدف ودخل دى ستيفانو على الحكام فى غرفتهم وسلمهم الزى الثانى للريال وهدد بان فريقه لن يستكمل المباراة إذا لم يغير يوفنتوس زيه.

بالفعل نجح الأمر إلا أن النتيجة لم تتغير لذا تم لعب مباراة فاصلة فى باريس فاز بها الفريق الإسباني بنتيجة ٣ - ١.

جاءت الصدمة الثانية بين الريال ويوفنتوس فى البطولة بعدها بأربعة أعوام حيث كان الريال فاز فى الذهاب بهدف دون رد لإيميليو بوتراجينيو، إلا أن الديانكونيرى عوض خسارته فى البرنابيو بالفوز بهدف نظيف ليحتكم الفريقان لركلات الترجيح التى صبت فى مصلحة الديرينجى، الذى على الرغم من التأمل فشل فى الفوز بالوقت الأصلى. الصدمة الثالثة بالنسبة للملكى كانت حينما التقى الفريقان بالبطولة الأوروبية فى ١٩٩٦ بربع النهائى حيث فاز الريال ذهابا بهدف نظيف سجله راعول جونزاليس إلا أن مباراة العودة فى نورين شهدت خسارته بهدفى ديبيل ببيرو وبادوفانو.

تخلل هذه الفترة «الملعونة» فى رحلات ريال مدريد لتقويض فوز تاريخى حققه الريال على يوفنتوس فى نهائى البطولة عام ١٩٩٨ بامستردام ليفوز بلبقه السابع ومر وقت طويل قبل أن يلتقى الفريقان مجددا فى عام ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣.

حينها التقى العملاقان فى نصف النهائى حيث فاز الريال على ملعبه بنتيجة ٢ - ١ إلا أن الديانكونيرى نجح فى التعويض على أرضه ليفوز بنتيجة ٣ - ١ لتستمر اللعنة.

وفى عام ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ التقى الفريقان فى ثمن النهائى حيث فاز الريال فى البرنابيو بهدف نظيف لابانج البجيرا إلا أنه عاد ليخسر مجددا فى إيطاليا فى الوقت الإضافى بهدفين نظيفين. وكانت آخر خسارة لريال مدريد من

هيجواين معبود  
جماهير ملعب  
سان باولو الجديد

تعدد علاقة الحب  
والكراهية بين الكرة الإسبانية  
ونظيرتها الإيطالية.



## ملاعب العالم

يوفنتوس بإيطاليا في مرحلة المجموعات عام ٢٠٠٨ حيث فاز الـ«بياتكونيري» بنتيجة ٢ - ١ بهدف ديل بيريرو واماوري. بمعنى آخر أن ريال مدريد في زيارته السبع للمعب يوفنتوس بالبطولة الأوروبية، فاز في مباراة واحدة منذ ٥١ عاما، وخسر في هذه الفترة هناك ست مرات.

وقبل المباراة خرج المدير الفني لفرق يوفنتوس أنطونيو كونتي ليؤكد أن هجوم ريال مدريد «مدمر»، معتبرا أنه أهم عنصر قادر على الإخلال بتوازن فريقه. وقال المدرب الإيطالي «المنافس يتمتع بخط هجوم استثنائي ومدبر، يوجد كريستيانو رونالدو وجاريت بيل وكريم بنزيمة (وانخل دي ماريا)».

وأردف كونتي «كلهم استثنائيون ورائعون حينما يكون الملعب مفتوحا أمامهم في ظل مساحات تسمح لهم بالهجوم، علينا توخي الحذر تكتيكا مع تصحيح الأخطاء التي كانت في المباراة الأولى».

وما حذر منه كونتي تحقق وكانت مباراة البوفى والريال مباراة قمة بكل ما تحمله الكلمة من معنى ويمكن أن نقول إنها أجمل مباراة في دور المجموعات حتى الآن بعد أن قدما مستوى رفيعا. في الشوط الأول ضغط يوفنتوس بشكل كبير على ريال مدريد معتمدا على خط وسط متكامل نجح في تشكيل خطورة على مرمى الحارس إيكو كاسياس الذي استغل المناسبة ليؤكد أنه لم يفقد أي شيء من تميزه بين الخشبات الثلاث. وجاءت المكافأة ليوفنتوس بواسطة ركلة جزاء إثر إعاقة رافايل فاران لبول بوجبا داخل المنطقة فأنبرى لها بنجاح

أرتورو فيدال. وتغيرت الأمور في مطلع الشوط الثاني حيث جاء الدور على ريال مدريد ليضغط على منافسه وسرعان ما أثمر هدفا، فآثر خطا من مارتين

كاسيريس تسلم كريم بنزيمة الكرة ومررها باتجاه كريستيانو رونالدو ليسجل الأخير هدفه الخامس والعشرين هذا الموسم. وبعد تسديدة رائعة لتشابي ألونسو في العارضة، مرر رونالدو الكرة التي جاء منها الهدف الثاني لـ«الريال» بايل الذي أطلق كرة صاروخية داخل مرمى جانلويجي بوفون. وبعد خمس دقائق عوض كاسيريس خطاه عندما مرر كرة عرضية منقطة باتجاه لورنتي الذي تخلص من مراقبة فاران ليودع الكرة داخل الشباك. وشهدت نهاية المباراة كرا وفرا من الجانبين لكن التعادل بقي سيد الموقف.

٥٤ - الأهرام الرياضي ١٣ نوفمبر ٢٠١٣

جوارديولا يحطم رقم  
برشلونة القياسي.. وعند غداء  
والدة ميسي الهدف اليقين

بعد أن النتيجة لم تخدم يوفنتوس لأنه تراجع إلى المركز الأخير. ولم يختلف الأمر بالنسبة للبارسا مع الكرة الإيطالية بالتحديد مع فريق ميلان وعلى ملعب كامب نو، واطاح الفريق الإسباني بميلان من دوري الأبطال في أعوام ٢٠٠٦ و٢٠١٢ و٢٠١٣ وكانت المرة الأخيرة من خلال فوز كبير ٤ - صفر على ميلان في الإياب وكرر التفوق عليه وأكدت الكرة الإسبانية علو كعبها. وجاءت مواجهة البارسا والميلان الأخيرة كلاسيكية مثيرة في مجرياتها على



الاستفهام والدهشة.  
وقال كلوب في تصريحات نشرتها جريدة (جاردنيان) البريطانية «إذا ما كان برشلونة السنوات الأخيرة هو أول فريق كرة قدم أشاهده وأنا طفل لاتجهت لعالم التنس».  
أكد المدرب «برشلونة يقدم كرة قدم هادئة وليست تلك التي تعتمد على الكفاح والروح القتالية، وهذا هو النوع الذي نحب».

وأضاف كلوب «نطلق على هذا النوع كرة القدم الإنجليزية.. أمام ممطرة وملاعب صعبة ووجوه كل اللاعبين ملطخة بالطين، هذه هي كرة القدم التي نلعبها في بروسيا».

ورد سحرة البارسا بقوة وبالثلاثة على يورجن كلوب الذي فاجأ الجميع قبل انطلاق مباراة فريق أمام أرسنال على ملعب سينتال أدونا ببارك بمقابلة تدريبات الفريق الإنجليزي داخل أرض الملعب، حيث توجه كلوب صاحب الـ ٤٦ عاما خلال عمليات الإحماء إلى منتصف الملعب وأدار ظهره لفريقه وتابع تدريبات المدفعية لدقائق مثيرا اندماش كل متابعي المباراة من المدرجات وعبر شاشات التلفاز.

وكان كلوب قد أعرب خلال المؤتمر الصحفي قبل المباراة أنه من معجبي كرة أرسنال وطريقة اللعب التي ينتهجها الفريق تحت قيادة أرسين فينجر ويبدو أنه أراد استغلال فرصة وجوده بالملعب ليقف بالقرب من النجوم المفضلين له حيث كان موقوفا في مواجهة الذهاب بملعب الإمارات.

ونار أرسنال لخسارته على أرضه أمام دورتموند ٢ - ١ قبل ١٥ يوما من خلال إبدائه فعالية كبيرة. تميز لاعبو دورتموند وصيف بطولة الموسم الماضي بالرعونة في إنهاء الهجمات واحتجاجوا لنحو ساعة لدخول أجواء المباراة تماما. بيد أن أرسنال كان قد نجح في افتتاح التسجيل عندما مر أوليفيه جيرو كرة راسية لمتابعها أرون رامسي برأسه أيضا داخل الشباك الألمانية.

ورمي دورتموند بكل ثقله لكنه لم ينجح في إدراك التعادل وأفسح المجال أمام أرسنال لشن هجمات مرتدة خطيرة. وفي نفس المجموعة عانى نابولي الإيطالي أكثر مما كان متوقعا في مواجهة فريق مرسيليا الفرنسي الشجاع الذي افتتح التسجيل ثم أدرك التعادل قبل أن يسقط أمام موهبة وفعالية جونزالو هيجواين معبود جماهير ملعب سان باولو الجديد. وتقدم أرسنال ونابولي بالتالي بفارق ثلاث نقاط عن دورتموند الذي سيستقبل نابولي ويحل ضيفا على مرسيليا في الجولتين الأخيرتين والآخر خاض مباراته رقم ١٠٠ في دوري أبطال أوروبا.

وبعد المباراة خرج كلوب يقول إن غريمه أرسنال يمكنه الفوز بدوري أبطال أوروبا هذا الموسم.

وقال المدرب لشبكة «سكاى سبورتس» البريطانية: «نعم، الجانرز بإمكانه الفوز

أكثر مباشرة لكنه احتفظ بجماليته، بجانب أنه حسم التأهل الذي كان العاشر في تاريخه إلى ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا ليعادل رقم أرسنال، لكنه لا يزال يتخلف عن غريمه التقليدي ريال مدريد الذي بلغ هذا الدور ١٦ مرة على التوالي. بدأ برشلونة سلسلته هذه موسم ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥.

أما ميلان الذي يعيش أزمة حقيقية، فهو خاض من دون أدنى شك أفضل مباراة له خلال الموسم الحالي بقيادة كاكّا المتألق الذي تسبب بالهدف الذي سجله جيرارد بيكس بالخطأ في مرمرى فريقه. نجح الفريق الإيطالي في إرباك منافسه الإسباني وقد تكون هذه المباراة نقطة تحول بالنسبة إليه لكي يستعيد توازنه في الدوري الإيطالي. عودة الساحر الأرجنتيني ميسي لزيارة الشباك كانت مصدر السعادة والفرح للاعبين وجماهير النادي الكتالوني وخاصة بعد صياحه عن التسجيل في المباريات الأربع الأخيرة وهم ما لم يعتده اللاعب.

ونشرت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية صورة للنجم الأرجنتيني وهو يتناول الغداء مع والدته قبل مواجهة الميلان.

وتساءلت الصحيفة: هل ينهي ميسي بغداد والدته صياحه عن الأهداف؟.. في إشارة منها إلى حالة سوء الحظ التي تلازم الأرجنتين خلال المباريات السابقة وكان لغداء والدته ميسي مفعول السحر حيث هو حناك في الفريق الإيطالي بهذين.

الطريف أن صير جيراردو مارتينو مدرب برشلونة نقد بشأن الأسئلة حول تراجع مستوى ميسي وتوقع استعادة أفضل لاعب في العالم تالقة في أقرب وقت.

وقال مارتينو للصحفيين قبل مواجهة ميلان «اعتقد أن هذا هو ثالث مؤتمر صحفي في آخر خمسة أيام وتقريبا السؤال رقم ٢٠ حول موقف ليو».

وأضاف المدرب البالغ عمره ٥٠ عاما والذي تولى المسؤولية خلفا لمتينو فيلانوفا المريض قبل بداية الموسم «وساستمر في قول الشيء نفسه بالضبط».

وقال «ربما يشعر ليو بأنه ليس على ما يرام لأنه أصيب مرتين في فترة قصيرة. قد يكون مستواه تراجع نتيجة لأنه يشعر بأنه ليس لائقا بنسبة ١٠٠ بالمائة».

وأضاف «إنه يتدرب بالطريقة التي يحتاجها وفقا لعدد المباريات التي نخوضها.. لا يوجد شيء محدد».

وأشادت الصحف العالمية بالعودة القوية لساحر برشلونة وقالت صحيفة ماركا الإسبانية، تحت عنوان «ميسي عاد إليكم»، أكدت أن النجم الأرجنتيني عاد إلى التهديف على الرغم من أنه يلعب حتى الآن بنصف جاهزيته، مشيرة إلى أن الساحر عاد لسحره الخلاب.

ولكن أسلوب وطريقة أداء برشلونة وكرته الجميلة لم يعجب يورجن كلوب المدير الفني لبروسيا دورتموند الألماني والذي انتقده بقوة بشكل آثار العديد من علامات

الرغم من أن النتيجة لا تعكس الهجمات العديدة التي قام بها الطرفان على ملعب كامب نو. وفي النهاية تفوق برشلونة من ركلتين ثابتتين بينها ركلة جزاء سددها ببجاش ليونيل ميسي وتسديدة راسية من سيرخيو بوسكيتس إثر ركلة حرة نفذها تشافي، ثم أنهى ميسي التسجيل إثر تبادل الكرة مع سيسك فابريغاس، بالإضافة إلى الفرص الكثيرة التي سحنت للثنائي الموهوب نيمار وميسي الذي يبدو التفاهم بينهما متكاملا. يقدم برشلونة بإشراف مدربه خيراردو مارتينو أسلوبا



## ملاعب العالم

بدوري الإبطال، الفريق يلعب بكل قوة ونشاط وحيوة، ويخوض المباريات بحماسة شديدة.

وأضاف: «أرسنال يمتاز بوجود لاعبين صغار، ينفذون التعليمات الخططية بدقة، لم لا يفوز المدفعية بلقب التتويجينز ليج».

وأشار المدرب الحماسي إلى أن خلوظ فريقه للتأهل لدور الـ ١٦ ستكون بيد لاعبيه، مؤكداً أن الفرص لا زالت قائمة.

أما أرسين فينجر المدير الفني لأرسنال فأكد عقب المباراة:

«أرسنال نضج بما فيه

الكفاية، لعبنا

مباراة رائعة

من الناحية

الفنية

والخططية

والبدنية،

ولم نتراجع

عقب الهدف

الأول».

وأضاف المدرب المخضرم: «شعرت ببعض القلق عقب هدف أرون رامسي الأول، فكان هناك وقت طويل حتى نهاية المباراة، إلا أن اللاعبين استمروا في الهجوم، وخلق فرص التهديد».

وتابع المدرب الفرنسي: «نستحق الفوز على دورتموند، اللاعبون خاضوا المباراة بنضج كبير، ووعي لأهمية المرحلة التي وصل إليها الفريق».

ومن جانبه استبعد واين روني مهاجم منتخب إنجلترا ومانشستر يونايتد أن يتوج غريمه فريق أرسنال بلقب الدوري الإنجليزي.

وقال روني لصحيفة «ديلي ميل»

البريطانية: «أرسنال فريق كبير، ويقدم

مستويات كبيرة، لكنه لن يتوج بلقب

الدوري، لا يمكن، ستكون مزحة الموسم».

وأضاف: «النجم الألماني مسعود

أوزيل أحدث

نوعية في

الحائز، وكنت

أتمنى أن يتعاقد

معه يونايتد،

وتحدثت بالفعل مع

السير اليكس فيرجسون

مدرب «الشياطين الحمر»

السابق حول هذه الصفقة».

وأشار الفتى الذهبي إلى أنه سيعتزل

على الأقل حتى شهر مارس المقبل، ليصدر

حكمه على أرسنال، قائلاً: «عليهم أن

يستمروا بالصداقة لتحقيق ذلك، ولا

يتسوا أن هناك فرقاً ستعود إلى مكانها

الطبيعي».

ونجح المدفعية في انتزاع فوز صعب على

دورتموند تصدر به قمة المجموعة لتعيش

جماهيره في أسعد أيامها حيث يتصدر



الفريق الدوري الإنجليزي أيضا وهو ما لم يتحقق منذ سنوات.

وعرفت الجولة الرابعة من البطولة انتزاع أربعة فرق لبطاقة التأهل إلى دور ثمن النهائي وبالتحديد كل من بايرن ميونيخ حامل اللقب وأتلتيكو مدريد صاحب السجل المثالي، وبرشلونة ومانشستر سيتي، وهي المرة الأولى التي يبلغ فيها مانشستر سيتي هذه المرحلة في تاريخه بعد محاولتين فاشلتين وذلك إثر تغلبه على سسكا موسكو.. في المقابل، خسر بروسيا دورتموند وصيف الموسم الماضي على أرضه أمام أرسنال وأصبح في موقف صعب في حين يعاني بطلان سابقان هما إيه سي ميلان وبورتو في مجموعتهما. وحدد تشلسي فوزه ذهابا على منافسه شالكة ٣ - ٠ صفر والحق به خسارة معاناة مستغلا الأخطاء الدفاعية الكثيرة التي ارتكبها الفريق الألماني.. كان أي ترديد قاتلا أمام مهاجم انتهازى هو صامويل إيتو الذي سجل ثنائية، وأثنى البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني لتشلسي الإنجليزي على أداء إيتو، ملمحا إلى أنه لاعبه المفضل. وقال مورينيو: «لأعجبى المفضل هو من يساعد الفريق الذي أقوده على الفوز، وإيتو عمل معي في أفضل مواسمي خلال مسيرتي التدريبية، عندما توج إنترميلان بثلاثية الدوري والكاس ودوري الأبطال عام ٢٠١٠». وأضاف المدرب البرتغالي: «إيتو لم يكن في أفضل حالاته عندما انضم إلى صفوف تشلسي، ولكن مستواه يتحسن مع الوقت، ويتطور خطوة بخطوة، واعتقد أن تسجيل الأهداف سيمحبه مزيدا من الثقة». وأضاف السنغالي ديمبا با الهدف الثالث بتسديدة مباشرة رائعة واحتفل به كالعادة بالسجود على أرض الملعب وابتعد

تشلسي بالصدارة في الوقت الذي كان ستيوا بوخارست يحلم بالعودة بنقاط المباراة الثلاث من بازل لكن الأخير أدرك التعادل ١ - ١ في الوقت بدل الضائع بهدف لجوفاقي سيو سيسمخ لفريقه بالتفاف مع شالكة على احتلال المركز الثاني. وفي المجموعة السابعة حسم أتلتيكو مدريد الأمور بسرعة محققا فوزه الرابع على التوالي على أوستريا فيينا أضعف فرق المجموعة لبعض بطاقة التأهل. أفتتح جواو ميراندا التسجيل مستغلا ركلة ركنية لكوكي، وأضاف راعول جارسيا الثاني إثر تمريرة متقنة من ديجو كوستا، وقبيلسي لويس كاسميرسكي إثر كرة عرضية من خوان فران، قبل أن ينهي ديجو كوستا التسجيل في مباراة أظهر فيها فريقه لعبا جماعيا رائعا. في المقابل، لم يتمكن زينيت سان بطرسبرج من تكرار فوزه ذهابا

## كلوب يفضل التنس على سحر التيكى تاكا.. والسيدة العجوز ضحية هجوم الريال المدمر

على بورتو ١ - ٠ صفر لكن مصيره يبقى في يده لاحتلال المركز الثاني لأنه يتقدم على منافسه بفارق نقطة واحدة. وكانت الأمور سارت بشكل جيد بالنسبة لبورتو في مطلع المباراة حيث أفتتح له المخضرم لوتشو جونزاليز التسجيل من كرة راسية. لكن الفريق الروسي رد بسرعة وبعد خمس دقائق بواسطة مهاجمه البرازيلي هالك الذي استغل سوء تفاهم بين هيلتون والفكس ساندر. بيد أن البرازيلي أهدر فرصة ذهبية لمنح فريقه نقاط المباراة الثلاث عندما أهدر ركلة جزاء تصدى لها مواطنه هيلتون.

وفي المجموعة الثامنة قلص أياكس أمستردام الفارق إلى نقطة واحدة مع ميلان بفوزه على سلتيك ١ - ٠ صفر إثر هجمة مشتركة رائعة أنهالها الدنماركي لاس شوين داخل الشباك. ولا تزال أندية أياكس وميلان وسلتيك تتنافس على انتزاع البطولة الثمانية في هذه المجموعة لبلوغ الدور الثاني.

أما في المجموعة الأولى وفي مباراة ريال سوسيداد مع مانشستر يونايتد أهدر روبين فان بيرسي ركلة جزاء وتصدى القائم لأحدى محاولاته أيضا كما سدد كل من الفريقين مرة واحدة باتجاه المرمى، كل هذه الأرقام شهدت المباراة بين الفريق الباسكي الذي حاول جاهدا تحقيق أول فوز له في المسابقة من دون أن يتجح في إرباك مانشستر يونايتد. ولم تتلق شباك مانشستر سوى هدف واحد في آخر ست مباريات خاضها خارج ملعبه. في المقابل، لم يتمكن شاختر من تخطي عقبة باير ليفركوزن وستعين عليه تعويض تخلفه عه بفارق نقطتين في الجولتين الأخيرتين. وفي المجموعة الثانية فاز كوبنهاجن

الدنماركي على جلطة سري بفضل هدف دانييل براتن، انعش كوبنهاجن آماله في السياق نحو احتلال المركز الثاني الذي يبدو فيه الصراع مفتوحا على مصراعيه وراء ريال مدريد.. وفي المجموعة الثالثة كان أندرلخت في طريقه للثأر من خسارته القاسية ذهابا أمام باريس سان جرمان صفر - ٥ عندما أفتتح له ديمى دي زوو التسجيل. لكن زلاتان إبراهيموفيتش تلقى

كرة رائعة من بلاز ماتويدي ليدرك التعادل بعد دقيقتين. وكان مدرب سان جرمان لوران بلان على حق لأنه حذر لاعبيه من فريق بلجيكي شجاع ويملك كبرياء كبيرا. وكان أولمبيك كوس الفائز الأكبر في هذه الأسمية ضمن منافسات هذه المجموعة بعد أن تغلب على بنفيكا بهدف راسي سجله قسطنطينوس مانولاس الذي سمح له بالتقدم على منافسه بفارق ثلاث نقاط في مباراة تألق فيها حارس مرماه روبرتو خيمينيز جاجو.

وفي المجموعة الرابعة حسمت جميع الأمور.. ألقى فيكتوريا بلزن السلاح أمام الفريق البافاري بطل أوروبا الذي احتاج إلى بذل جهود إضافية لكي يسجل هدفه الوحيد بواسطة مهاجمه الكرواتي ماريو ماندزوكيتش إثر تمريرة عرضية من فيليب لام ليفتح أبواب ثمن النهائي لفريقه والأهم أنه سجل رقما في عدد الانتصارات المتتالية وبالتحديد تسعة انتصارات ليعادل بالتالي رقم برشلونة موسم ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣. ولم يخسر الفريق البافاري أيضا في الدوري المحلي منذ مطلع الموسم الحالي بفوزه في تسع مباريات وتعادله في مباراتين. وسجل بايرن ميونيخ رقما آخر في البوندسليجا في عدد المباريات من دون هزيمة حيث عادل الرقم القياسي الذي سجله هامبورج عام ١٩٨٣.

مر أكثر من عام على الهزيمة الأخيرة لبافاري ميونيخ في الدوري المحلي علما بأن هوفنهايم كان آخر فريقه يهزم نظيره البافاري. ونجح بايرن في تحقيق ٣٠ انتصارا في هذه السلسلة، مقابل ٢٠ لهامبورج عندما حقق الرقم القياسي، كما سجل ٩٥ هدفا مقابل ٨٨ لهامبورج في تلك الفترة، ودخل مرماه أهداف أقل ٢١ مقابل ٣٨ لهامبورج. بالإضافة إلى ذلك، فإن بايرن ميونيخ ومن خلال فوزه ٢ - ١ نجح في تسجيل هدف على الأقل في ٤٨ مباراة على التوالي لتعزيز رقمه القياسي في هذا المجال. وكان هناك رقم قياسي خاص للمهاجم الفرنسي فرانك ريبيري لعب ٥٠ مباراة رسمية مع فريقه من دون أي خسارة..

لم يخسر الفرنسي الدولي أي مباراة مع بايرن منذ سقوطه أمام باتي بوريسوف البييلاروسي ٣ - ١ في دوري الأبطال في أكتوبر ٢٠١٢، كما أن سلسلته من ٣٩ مباراة في البوندسليجا شكلت رقما جديدا في الدوري. مدرب ريبيري دخل التاريخ أيضا، لأن بداية ييب جوارديولا في الدوري من دون خسارة في عشر مباريات عادل فيها أفضل رقم لمدرج جديد حققه برانكو زينيت قبل ٤٥ سنة.

واستمتع جمهور ملعب الاتحاد بمهرجان أهداف حقيقي لمانشستر سيتي الذي خرج بفوز ملفت على سسكا موسكو ٥ - ٢ بقيادة سميث نصرى، سيرخيو أجويرو صاحب هدفين والفارو نيجريدو الذي سجل ثلاثية. بعد محاولتين غير ناجحتين في دور المجموعات من دوري الأبطال، نجح السيتيزين في بلوغ الدور الثاني للمرة الأولى في تاريخه.





طاهر أبو زيد



خالد زين



كرم جابر

في سابقة لا مثيل لها..  
غاب رئيس الاتحاد عن  
بطولة دولية قام على  
تنظيمها رغم حضور  
الوزير ومحافظ الإقليم  
المستضيف للمباريات...  
فعلها اتحاد المصارعة  
في بطولة إبراهيم  
مصطفى التي  
استضافتها مدينة  
رأس البر بحضور  
المحافظ محمد  
عبد اللطيف منصور  
بصحبة وزير الرياضة  
طاهر أبو زيد:

## المستندات على مكتب الوزير

# المصارعة في قبضة الفشل والانحراف

سابقين إلى قفص الاتهام في محاكم الجنايات.. واتحاد المصارعة في أعماقه فضائح وكوارث لم تكشف عن أسرارها.. متهمون في فضائح مالية وتزوير مستندات وضرب فواتير مازالوا في قلب اللعبة ويؤثرون فيها.. وأكثر منهم وبينهم أبطال فضيحة التحرش الجنسي والشهادة الزور وتبيد المال العام والسرقة والنهب.. كل هذا مباح ومتاح والوزارة تعلم وتعرف ولديها الوثائق والمستندات وتفاصيل الوقائع ولكن لا أحد يتحرك.. أو ربما لا يجزؤ على اتخاذ القرار ولا هاجت الدنيا على الوزير والوزارة.. وانتقل الحداد من دائرة أنصار اللانحة إلى خصومها.. الوزارة سقطت في مستنقع الصراعات كما أراد لها خصومها من شلة المنتفعين، فانتهى مشروع البطل الأولمبي.. وحل محله مشروع التميز الرياضي الذي شكل الأمل الوحيد للألعاب الفردية، ورصدت له مخصصات كبيرة.. ولكنه بقي مشروعاً ناقصاً وأقرب إلى الفشل منه إلى النجاح بعد أن وضعوا على رأسه محمود شكوى.. ثم انتهى المشروع ذاته نهائياً أو مات «إكسبكتيا» لتبقى الألعاب الفردية في دائرة مغلقة بين أصحاب المصالح وشلة المنحرفين وحصار الوزير وعجز الوزارة عن اتخاذ قرار أو توطؤها مع حفنة المنحرفين.. فلا يسأل أحد أو يستقصي عما حدث لمنتخبات مصر وأبطالها في الأحداث العالمية الأخيرة وعلى مدى الشهر الماضي والتي شاركت فيها رفع الأثقال والملاكمة والجودو.. فضلاً عن المصارعة.

البطولات التي تطوق عنق مصر وعلمها بالميداليات في المحافل الدولية.. حالة التسبب والانفلات في اتحاد المصارعة امتدت من قضية كرم جابر والعجز عن السيطرة عليه وتقويمه بفعل التوازنات بعد أن ارتدى اللاعب في أحضان اللجنة الأولمبية بعد أن استحل المال العام وهرب بنفقات العملية الجراحية، ودخل في مواجهة عنيفة مع الاتحاد وتراشق بالتصريحات وإحالة للتحقيق وبيانات للنياحة ثم هذا كل شيء، بعد أن تم التلويح بأوراق فاضحة تعرفها الوزارة ويمسك بها خالد زين ومعه اللاعب أخضع بها الاتحاد ورئيسه الذي استأسد مرة أخرى أمام المصارعين الذين رفضوا المشاركة في بطولة إبراهيم مصطفى في إطار المطالبة بحقوقهم ومستحقاتهم المالية وعدم انتظام برامج الإعداد للبطولات ومعسكرات التدريب داخلياً وخارجياً وقرر الحداد حرمانهم من المشاركة في بطولتي الجائزة الكبرى بانريبيان وبطولة هنري دوكلان في فرنسا نهاية نوفمبر الجاري..

.. الفوضى والفساد مازالا قابضين على اللعبة والمساومات المشبوهة لمدرسين بالمنتخبات يتم إبعادهم وإحضار مدرسين من الأقاليم لتوضع أسماؤهم في سجل البطولات ثم كشف المكافآت نظير أصوات أنديتهم في الانتخابات وتسقط الرياضة وقواعدها وأخلاقياتها.. ثار المصريون وأسقطوا نظامين في ثلاث سنوات وتكشفت أسرار ومهازل ذهبت برئيسين

.. تراجعت قدرة وزارة الرياضة أكثر وأكثر، وثبت خطأ الادعاء بمحاربة الفساد بعد ثورة ٢٥ يناير، ووصلنا إلى مستوى أدنى مما كان في عهد أمانة السياسات وأقطاب الفساد، لأن العناصر السبئية مازالت تحظى بحماية أكبر في ظل حالة الاستقطاب.. والوزير أمامه مئات الشكاوى والمستندات والوقائع ولا يتخذ قراراً.. حضر افتتاح بطولة إبراهيم مصطفى ومعه المحافظ وغاب رئيس الاتحاد الذي اتجه بمهارة فائقة لإنهاء الصدام مع خالد زين ومقاطعة الوزير.. وتحولت البطولة الدولية التي كانت تغفر بها اللعبة ويشارك فيها مئات من الأبطال الدوليين والعالميين إلى «كرنفال» بمشاركة ١٠ لاعبين أجانب من طاجيكستان ولبنان والعراق بعد أن كانت تضم أكثر من ٢٠ دولة.. فلماذا إذن أقيمت البطولة الهزيلة؟

.. الوزير طاهر أبو زيد على مكتبه شكاوى بأخطاء مالية وإدارية حول مستحقات اللاعبين والمدرسين والتلاعب فيها ومحاولة الاتحاد ورئيسه بخضم ٥٠٪ منها ليقوم بتوزيعها بمعرفته وبعد أن علت الأصوات بالرفض زعم أن الخصم هدفه توجيه نصفه (٢٥٪) لصندوق رعاية المدرسين ونصفه الثاني للتوزيع على المدرسين الأصليين للاعبين في أنديتهم.. وغاب عن حسن الحداد أن يتذكر دور الأيتام وسداد ديون مصر وجمعية الرفق بالإنسان.. بعد أن نصب نفسه راعياً لمكارم الأخلاق حتى إذا خالف اللوائح والقوانين التي تضمنت قواعد صرف المكافآت للاعبين والمدرسين عن

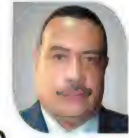


## عملاق سكندري في سلة أمريكية!

# «على» وأحلام التألق مع دوري المحترفين



هو واحد من أبناء نادي الاتحاد السكندري، استطاع خلال فترة وجيزة أن يحقق الكثير في فرق الناشئين وأن يحصد البطولات والنجاحات وتم تصعيده إلي الفريق الأول وعمره لم يتجاوز ١٦ عاما، وخلال مشواره الرياضي ينهي مرحلته التعليمية بالثانوي ويسافر لأمريكا لكي يلحق بالجامعات هناك ليدخل في فرق الجامعة ويبدأ خطوات التألق والظهور.



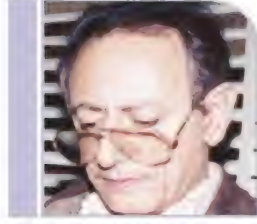
طارق إسماعيل

> مثل ماذا؟  
- الوصول لكأس العالم إنجاز كبير واحتلال المركز الثاني في أفريقيا وأؤكد أننا نستطيع تحقيق الكثير بالجهد والإصرار والإخلاص في الأداء.  
> وهل عرض عليك الانضمام للمنتخب؟  
- هناك اتصالات مع الكابتن عمرو أبو الخير وقد حالت ظروفى دون الوجود فى البطولة الأفريقية.  
> وكأس العالم؟  
- أتمنى المشاركة فيه وتحت أمر المنتخب لأنه شرف لأي لاعب ارتداء فائلة بلده.  
> وماذا عن دوري المحترفين؟  
- أحلم باللعب فيه وأن أحقق نجاحا كبيرا هناك.  
> ألا تفكر في العودة لمصر؟  
- أتمنى ذلك في المستقبل وأن أعود لبيتي الاتحاد بعد أن أكون حققت النجاح الذى أتمناه.  
> هل تعتقد أننا نخطو الخطوات الصحيحة للسلة المصرية؟  
- أعتقد أننا بالتخطيط والانفتاح على المدارس المختلفة وفتح الأبواب لسفر لاعبي السلة للعب فى الخارج سترفع شأن اللعبة إن شاء الله.

- الفرق كبير حيث أتدرب من ٥ إلى ٦ ساعات يوميا وهناك تدريبات خاصة لكل لاعب لتنمية المهارات.  
> لكن كيف انتقلت للعب فى أمريكا؟  
- هذه فرصة لا تأتى إلا مرة واحدة ومن خلال المراسلات وقد تمسكت بهذه الفرصة رغم وجود مغريات أخرى للعب فى مصر.  
> وما هى المغريات؟  
- مغريات مادية باللعب فى الاتحاد وحصولي على مبالغ كبيرة لكننى وجدت أنها فرصة لكى أنتقل نقلة أخرى فى اللعبة.  
> من صاحب الفضل عليك؟  
- كثيرون ابتداء من الكابتن طارق صبحي الذى قدمنى فى اللعبة ثم هشام الجميل، عمرو أبو الخير، عماد محمود، زاهر عبدالباسط، وغيرهم من أصحاب الفضل.  
> بعد سفرك لأمريكا هل تتابع السلة فى مصر؟  
- بالتأكيد ورغم الظروف الصعبة الحالية فى مصر لكننى سعيد بكل ما يتحقق من نجاحات للسلة.

اللاعب على محمد أحمد لاعب الإسكندرية وابن الاتحاد السكندري الذى يلعب فى كاليفورنيا نموذج رائع للاعبين المصريين المحترفين بالخارج ويمكنهم أن يحققوا الكثير باستمرارهم فى الأداء القوى الجاد.  
وعلى محمد أحمد الذى يلعب لجامعة كاليفورنيا شارك فى بطولة أفريقيا للناشئين عام ٢٠٠٩ وفازت مصر بالبطولة، ثم نجح المنتخب نفسه فى الفوز ببطولة أفريقيا ٢٠١٠ فى البطولة التى أقيمت فى رواندا وحصل على محمد على كأس أحسن لاعب بالبطولة.  
ويعد على محمد ثانى لاعب يلعب فى أمريكا حاليا بعد عمر طارق لاعب الجزيرة السابق.  
وعلى محمد يبلغ طوله مترين و٥سم ويعد من أبرز النجوم الواعدين فى كرة السلة التى ينتظر منها الكثير ومعه كان الحوار..  
> بداية أين تلعب حاليا؟  
- أمارس لعبة السلة بالجامعة وأسعى بعد ذلك لمرحلة اللعب بالاندية ودورى الجامعات هناك قوى للغاية والتدريب شاق وصعب.  
> وما الفرق بينه وبين التدريب فى مصر؟





## وبسامة

شريف عيش

eleish@hotmail.com





# بانورا ما الفن

## «الشعب لما يفلسع» تعيد البهجة للمسرح المصرى

متفقين جميعاً داخل قالب يجمع بينهم عمل مشترك.. أما المؤلف محمود الطوخى فقال إنه كتب هذا العمل من منظور أنه حتى يحكم الحاكم يجب عليه أن يحترم شعبه وإن لم يجد الشعب ما لا يرضيه يغضب ومن كثرة غضب الشعب يثور ويهرب.

وقال أحمد بدير إن المسرح بالنسبة له حياة، وأكد على أهمية المسرح لرقى وتقديم الشعوب، أكد الفنان أحمد بدير إنه في هذا العرض متبرع بأجره كاملاً من أجل عودة الجمهور للمسرح مرة أخرى.

وطالبت الفنانة صابرين الفنان خالد جلال بأن يكون دورها يمثل شخصية المرأة المصرية المشرفة لبلدها مثل «أم أشرف» وغيرها، وأن يكون الدور يجسد أعظم امرأة في التاريخ وهى المرأة المصرية بشكل فيه شموخ وبه «سيرة ذاتية محترمة للمرأة المصرية».

سيد محمود

للمسرح المصرى مرة أخرى وتم ذلك من خلال عمل بروتوكولات مع كل النقابات والأندية فى محافظات مصر وتم الاتفاق مع مصلحة الضرائب وعمل تراخيص ولذلك تم التفكير فى البدء فى عمل كارنيه كاشتراك سنوى فى المسرح، بقيمة خمسين جنيهاً فى السنة للفرد، يشاهد به الفرد جميع المسرحيات التى تعرض على مسارح الدولة.

أما عن كل النجوم الموجودين «أحمد بدير، صابرين، وعلاء مرسى» فقد أكد فتوح أحمد أنهم شبه متبرعين بأجورهم لأن إمكانيات مسرح الدولة وميزانيته لا تسمح بأن تأتى بنجوم كبار مثلهم فقد حضر كل هؤلاء النجوم حياً فى المسرح والفن وفى عودة المسرح كما كان مرة أخرى.

وعن النص قال خالد جلال إن النص كوميدى سياسية من الدرجة الأولى، يجمع بين الجدية الشديدة والإحكام الشديد وبين النص المحكم، ويجمع بين مجموعة ممثلين

راهن كثيرون على قدرات وموهبة الفنان فتوح أحمد فى إعادته للصورة الجميلة التى تنمناها جميعاً للمسرح المصرى.

فقد نجح منذ أن تولى مسئولية رئاسة البيت الفنى للمسرح فى أن يعيد كل نجوم المسرح إلى هذا البيت.

ومن هؤلاء النجم الكبير أحمد بدير وصابرين اللذان يقدمان العرض المسرحى «الشعب لما يفلسع» على المسرح العائم بالمينيل.

ومعهما علاء مرسى، ومصمم الاستعراضات د. عاطف عوض، والمؤلف محمود الطوخى، والمخرج خالد جلال.

وأقام أبطال العرض مؤتمراً صحفياً تحدث فيه أبطال العرض تحت عنوان «المسرح المصرى لكل مصرى».

وقال فتوح أحمد: الذى فكرنا فى كيفية رجوع الجمهور للمسرح مرة أخرى ووصول المسرح إلى ٢٧ محافظة وكيفية عودة الشعب







دار صراع شديد بين وزارة الرياضة وبين النادي الأهلي كاد يخرج النادي الأهلي من لجنة الأندية التي تشكل كل عام بل إن النادي نفسه قد خرج تقريباً مما يسمى بلجنة البث التليفزيوني بعد وجود رغبة من الوزارة واتحاد الكرة في تعيين اللواء محمد عبد السلام رئيس نادي المقاصة رئيساً للجنة حتى تقوم ببيع ما لا تملك وهي حقوق بث المباريات مما دفع الأهلي في أن يقوم ببيع حقوق البث التابعة له منفرداً والتفكير في إطلاق شركة مساهمة لتسويق كرة القدم، فهل يحق له أن يفعل ذلك وهل يحق للأندية أن تباع مبارياتها منفردة؟ وهل يجوز لها التعاقد مع شركة أو هيئة قانونية خلاف لجنة البث؟ هذا ما سنعرفه في هذه السطور طبقاً للائحة النظام الأساسي الأخيرة للأندية..

طارق رمضان



## طبقاً للائحة الأهلي يبيع ويسوق مبارياته دون الرجوع لأحد!

التعاقد مع الشركات أو الهيئات التي تعمل وفقاً للقانون وهو البند الثاني من المادة ٢٨ من اللائحة إذا لابد أن يكون هناك تعاقد واضح وصريح في البنود مع شركة أو هيئة، وبالتالي اللجنة ليست هيئة أو شركة، فبالتالي عندما يقوم النادي بالتفويض فإنه لا يتنازل عن حقوقه الأصلية في أن يقوم هو بنفسه بالتسويق كما تنص لائحته الواضحة لذا فإن بقاء اللجنة - ما يسمى بلجنة البث - بدون أن تقوم بشراء واضح للحقوق من الأندية يعد مخالفاً لللائحة وإيضاً إهدار مال عام، هذه الأندية التي لا تستطيع أن تحصل على رقم مرتفع حسب نجوميتها وجماهيريتها خاصة نادٍ مثل الإسماعيلي والمصري اللذان يستطيعان

على أعلى سعر فمن غير المقبول وغير المعقول أن يحصل النادي الأهلي الذي هو أعلى مشاهدة وأعلى إقبالا من القنوات التي ترغب في بث مبارياته وبأعلى الأسعار على نسبة قليلة جداً من عائد البث في حين أنه لو باع مبارياته منفرداً وبعيداً عن لجنة البث الوهمية سيحصل على أعلى سعر قد يتجاوز ما يحصل عليه من لجنة البث بل قد يحقق مكاسب أكثر في هذه الحالة خاصة أنه لا يوجد ما يثبت أن نادياً مثل الأهلي أو الزمالك قد باع حقوقه في التسويق إلى اللجنة إنما هو تفويض لها بالحديث لدى الغير ولا يجوز أن يقوم النادي بالتفويض بالتصرف أو بالبيع لها خاصة أن لائحة طاهر أبو زيد تؤكد أنه لابد من

بداية لا يوجد في لائحة اتحاد الكرة المصري ما يسمى بلجنة البث الفضائي على الإطلاق إنما يوجد في لائحته ما يسمى بلجنة الأندية.. هذه اللجنة هي من تختار وتشكل وتضع لائحة لجنة البث الفضائي حسب -مزاجها- وتقوم هذه اللجنة بتسويق مباريات الدوري العام إلى القنوات الفضائية ثم تقسم العائد على الأندية والحقيقة أن هذه اللجنة عندما تقوم بإعادة توزيع العائد من البث الفضائي بعد خصم نسبة اتحاد الكرة تسبب في إهدار مال عام للأندية جميعها على حد سواء خاصة أنها لا تقوم بالتوزيع العادل حسب الشهرة ونسبة المشاهدة والإقبال الإعلان وحقوق النادي الواضحة في الحصول



## نص الكلام



### ظهور الموسيقى المهاجرة!

منذ سنوات لم تبهج دار الأوبرا المصرية باستقبال دورة من دورات مهرجان الموسيقى العربية، تلك الدورة التي تعد من أهم ما أقيم من دورات رغم غياب من كان لها الفضل الأول في إقامة هذا المهرجان الدكتور رتيبة الحفني رحمه الله.. وما قامت به الدكتورة إيناس عبدالدايم من تكريم لها بأن تقام الدورة ٢٢ باسمها هو فضل يرد إلى أصحابه وتقدير وتعير من عبدالدايم لهذه السيدة.

وقد وقف الحضور في بداية المهرجان دقيقة حداداً تحية لروح الراحلة الدكتورة رتيبة الحفني، ثم عُرض فيلم تسجيلي بعنوان "سنوات من العطاء" تضمن مشاهد من لقاءات مع الدكتورة رتيبة الحفني روت خلالها مشوارها الفني ونكرياتها مع أسرته، خاصة والدها الذي كان له أكبر الأثر في تكوين شخصيتها، إلى جانب المحطات المضنية في حياتها العملية.. ثم ألفت جيهان مرسى مديرة المهرجان والمؤتمر كلمة نعت خلالها الراحلة، مؤكدة دورها في إرساء قواعد ونظم المهرجان، واستعرضت أسماء الفنانين المشاركين والفعاليات التي تستمر حتى ٢١ نوفمبر على مسارح الأوبرا بالقاهرة وبمقهور والإسكندرية، كما وجهت الشكر لكل من أسهم في إنجاح الدورة الحالية.

جمعت هذه الدورة كل شيء يمكن أن يتخيله مراقب أو مشاهد من تكريم لعمالة سواء بالاسم أو بتحية على خشبة المسرح كما حدث للراحل وديع الصافي أو لفنانين أعطوا الكثير لفن الموسيقى وهم ١٤ شخصية فنية.

هذه الدورة هي بحق تأكيد على موهبة وقدرات سيدة بمكانة الدكتورة إيناس عبدالدايم التي يرد لها بهذا النجاح حق كان قد اغتصب منها، عندما حاول البعض في النظام السابق إثنائها عن هذه المكانة، وهذا الدور الذي هو أفضل من يعمل به حالياً لخبرتها كفنانة وإدارية من الدرجة الأولى.

مهرجان الموسيقى العربية في هذه الدورة يمكن أن نطلق عليه دورة ملحمية لما تضمنته قائمة المشاركين من أسماء متنوعة وأصوات مصرية وعربية تستحق الإشادة من كبار النجوم ومن الشباب وموسيقيين وفنانين خط وأساتذة أكاديميين.

أصوات كانت قد حجبت عن مثل هذه التظاهرات الجميلة.. أصوات كانت هي الأولى بإحيائه عادت مثل الطيور المهاجرة تبحث عن فنائها الأصلي في مبنى أصيل يقدم فناً أصيلاً، أصوات يتمنى الجميع سماعها على الحجار وأنغام وهاني شاكر وأصالة ومنحت صالح وغادة وجب وريهام عبدالحكيم ومحمد الحلو ومي فاروق وإيمان البحر وأحمد سعد والعشرات من المبدعين العرب لطفى بوشناق وصفوان بهلوان وكثيرون ممن يستحقون أن تبقى فنونهم أذاننا مما أصابها من عطب بسبب تلوث أغاني اليوم.

سيد محمود

sydsallam@gmail.com

الأساسي للأندية، وفي هذه الحالة لا بد أن تقوم لجنة الأندية بشراء الحقوق حسب عقود واضحة وصريحة من الأندية لكي تقوم هي أو إدارة من إدارتها بإعادة بيعها إلى الغير.

هل يحق للنادي بيع مبارياته بنفسه وللراعي الرئيسي له؟

إنهم وهم لجنة البث يفتح الباب أمام سؤال قوى وخطير وهو هل يحق لناد مثل -الأهلي- -الزمالك- -الإسماعيلي- بيع مبارياته بمفرده وأن يبيع نفسه أو كرة القدم عنده إلى الراعي أو المستثمر الرئيسي المتعاقد معه؟ تؤكد بنود لائحة النظام الأساسي للأندية أن من حق النادي أن يكون شركة مساهمة لإدارة كرة القدم أو تسويق كرة القدم بل كل ما يخص الكرة في النادي ولكن المادة ٢٨ جاءت واضحة وصريحة في أن النادي يستطيع أن يتعاقد مع الشركات أو الهيئات التي تعمل وفقاً للقانون المعمول به في مصر لتمويل العديد من المشروعات بالنادي وأهمها -البث التلفزيوني-

إنهم حسب هذا البند الواضح والصريح يحق للنادي الأهلي أن يقوم بالتعاقد مع أية وكالة إعلانية أو شركة تسويق أو شركة إعلانات لتقوم بتسويق البث التلفزيوني الخاص به

حسب المباريات التي يملكها في المسابقة وبأعلى سعر له بحيث يتم الاتفاق على نسب بينهما، وبالتالي يحق للنادي أن تقوم بذلك بل إن البند بوضوح يعطي الشركة الراعية للنادي الحق وأشارت إليه بوضوح قائلة إذا كان المستثمر راعياً للفريق بأكمله.. إذن يأتي النادي الأهلي ويقوم بالتعاقد المباشر والصريح مع الراعي الرئيسي للفريق ليقوم هذا الراعي بالحصول على جميع الحقوق الخاصة بالنادي مثل -رعاية لاعبين هواة ومحترفين-

الحصول على كل أو بعض الفرق الرياضية بالنادي مقابل توزيع نسب يتم الاتفاق عليها وفي هذه الحالة يعطي النادي لنفسه الحق في الحفاظ على إيراداته، وعلى أن يكون من حقه إدارة كرة القدم بكل حرية وببذنه ولنفسه بدون تفويض من أحد وفي هذه الحالة وحسب هذه المادة أيضاً يحق للنادي الأهلي أو غيره اللجوء إلى أي مستثمر آخر للاتفاق معه حسب القانون للحصول على رقم أعلى في إحدى العمليات المنصوص عليها في هذه المادة الواضحة والصريحة التي تعطي النادي الحق في التصرف الحر لتعظيم إيراداته المالية الخاصة به فمن حقه أن يبيع مبارياته أو بثها أو حتى لاعبيه في إطار القانون.

الحصول على أرقام أكثر من تلك التي تعطيها لهم اللجنة المزعومة والتي تخالف بوضوح ما جاء في لائحة النظام الأساسي للأندية سواء التي صدرت في عام ٢٠٠٨ أو التي صدرت بأمر وزير الرياضة طاهر أبوزيد حيث لم تقم هذه اللجنة أو سابقتها المسماة باللجنة السباعية بأية إجراءات مع الأندية للحصول على حقوق التسويق التي تجعلها اللائحة واضحة وصريحة من حقوق الأندية بل هي واحدة من أهم موارد النادي المالية وتعطي اللائحة الحق واضحاً وصريحاً للنادي في أن يستغل المباريات سواء للفريق الأول أو لباقي فرق النادي وحددت المادة ٣٦ من لائحة النظام الأساسي للأندية -لائحة طاهر أبوزيد بوضوح- أن إيرادات النادي المالية تتكون من أكثر من بند أهمهم البند الثاني الذي يقول -حصيلة إيرادات الحفلات والمباريات وعقد الرعاية والإعلانات والبث التلفزيوني للمباريات والأنشطة الرياضية وإيجار الملاعب والمحلات ومقابل انتقال وإعارة اللاعبين وتسويق اسم وشعار النادي والرزي الخاص به: إذن البث التلفزيوني في هذه المادة حق من حقوق النادي الذي يعتمد عليه النادي في زيادة الدخل أو إيرادات واضح وصريح من إيرادات التي يعتمد عليها لكن المادة ٣٧ واضحة وصريحة وموضحة لما جاء في المادة السابقة حيث تقول المادة بوضوح صريح -للنادي في سبيل تنمية موارده وزيادة إيراداته إنشاء شركة مساهمة يسهم فيها النادي وأعضاؤه وتتولى الشركة تسويق الشعار والإعلانات والرزي الرياضي الخاص بالنادي.

تتولى تمويل وتسويق صفقات اللاعبين بيعاً وشراء وإعارة.. تسويق وبيع تذاكر المباريات والمنتجات التي تحمل شعار النادي.. تسويق مباريات فرقته الرياضية على جميع المستويات المحلية والدولية.

وتفسر المادة بوضوح أن على النادي أن ينشئ شركة مساهمة بينه وبين أعضائه لتسويق الحقوق الخاصة به ومن أهمها تسويق مباريات كرة القدم سواء المحلية أو الدولية وبالتالي لا يجوز للنادي أن يتنازل عن حقوق البث التلفزيوني أو تسويق المباريات للجنة أو غيرها في هذا الإطار الواضح والصريح خاصة أن اللائحة في جميع بنودها تؤكد على أن التعاقد لا يجوز إلا للشركات أو الهيئات التي تعمل وفقاً للقانون فإذا كانت لجنة الأندية تعمل وفقاً للقانون باعتبار أن اتحاد الكرة معترف بها فإن ما يسمى بلجنة البث تعد غير قانونية ولا يحق لها أن تقوم بالبيع نيابة عن الغير، لأنها بذلك تخالف لائحة النظام

## النادي من حقه إنشاء شركة مساهمة لتسويق جميع حقوقه في كرة القدم حتى يبيع لاعبيه

تتولى تمويل وتسويق صفقات اللاعبين بيعاً وشراء وإعارة.. تسويق وبيع تذاكر المباريات والمنتجات التي تحمل شعار النادي.. تسويق مباريات فرقته الرياضية على جميع المستويات المحلية والدولية.

وتفسر المادة بوضوح أن على النادي أن ينشئ شركة مساهمة بينه وبين أعضائه لتسويق الحقوق الخاصة به ومن أهمها تسويق مباريات كرة القدم سواء المحلية أو الدولية وبالتالي لا يجوز للنادي أن يتنازل عن حقوق البث التلفزيوني أو تسويق المباريات للجنة أو غيرها في هذا الإطار الواضح والصريح خاصة أن اللائحة في جميع بنودها تؤكد على أن التعاقد لا يجوز إلا للشركات أو الهيئات التي تعمل وفقاً للقانون فإذا كانت لجنة الأندية تعمل وفقاً للقانون باعتبار أن اتحاد الكرة معترف بها فإن ما يسمى بلجنة البث تعد غير قانونية ولا يحق لها أن تقوم بالبيع نيابة عن الغير، لأنها بذلك تخالف لائحة النظام



## بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ايتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والFLASH الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

# Flash

محمد فاروق

## تكريم هانى سلامة

وتحقيقه أعلى نسبة مشاهدة خلال موسم رمضان الماضى.  
وأضاف هانى خلال الندوة أنه لم يتوقع نجاح المسلسل بهذه الدرجة، خاصة أن هذا العمل الأول للمخرج محمد العدل فى مجال الدراما، وأثبت للجميع نجاحه فى الدراما مثلما أثبت من قبل فى عالم السينما.

أقام «نادى إينرويل سفنكس» برئاسة نازك الألفى ندوة لفريق عمل مسلسل «الداعية»، والذي تم عرضه فى موسم رمضان الماضى.  
وحضر الندوة كل من بطل العمل الفنان هانى سلامة، والمخرج محمد العدل، والفنان سامى العدل، وريهام عبد الغفور.  
وأعرب هانى سلامة عن سعادته بنجاح المسلسل



## عودة إيناس النجار

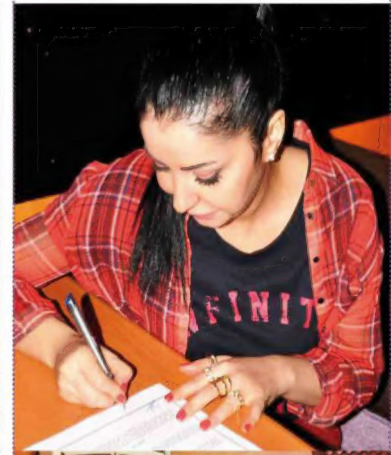
وقعت الفنانة الشابة إيناس النجار على عقد الفيلم السينمائى "دقة نقص"، والذي تلعب بطولته مع كل من محمد لطفى، ضياء المرغنى، عابدة رياض.. فيلم "دقة نقص" من نوعية الأفلام الخفيفة، وسيتم تصويره خلال أيام ماين مدينتى الغردقة والقاهرة، وهو التجربة الأولى للمنتج محمد التركي، وتأليف محمد إبراهيم وإخراج وائل عبدالقادر.  
الفيلم يعتبر الأول لإيناس بعد غياب عن عالم السينما منذ عدة سنوات.

## نيكول سابا لتنشيط السياحة المصرية



نيكول سابا كانت نجمة الحفل الغنائى الذى أقيم فى مرسى علم ضمن سلسلة حفلات جمعية «الروتارى» لتنشيط السياحة المصرية وقامت نيكول بغناء عدد من أشهر أغانيها بالإضافة إلى أغنيتها "مفيس مستحيل" والتي قامت بطرحها منذ عدة أسابيع مع الموزع حسن الشافعى.

ويعتبر هذه الحفل هى الأولى لـ"نيكول"، بعد إنجابها طفلتها نيكول، واختارت "سابا" أن تكون إطلالتها الأولى بعد إنجابها من مصر لدعم وتنشيط السياحة وقامت إدارة الجمعية بتكريم نيكول لدعمها للحملة.





## ليلة بابا محمد رمضان

احتفل الفنان محمد رمضان  
باسبوع مولوده الجديد "علي" بأحد  
المطاعم بالمهندسين بحضور كل  
من الفنان ماهر عصام وكريم  
محمود عبد العزيز وعمرو  
الجزار وأحمد السبكي والمخرج  
كريم السبكي ومحمد السبكي  
والفنانة وفاء سالم ومحمد جلال  
عبدالقوى والمخرجة شيرين عادل  
ومدير التصوير جلال الذكي  
والملحن محمد عبد المنعم.



## أحزان جمال سليمان

بمسجد الحامدية الشاذلية بالمهندسين،  
أقيم عزاء والد الفنان السوري جمال  
سليمان، وحضر العزاء عدد كبير  
من فناني مصر وعلى رأسهم الفنان  
محمود عبد العزيز، والفنانة نبيلة عبيد  
والفنانة مرفت أمين ودلال عبدالعزيز  
ورجاء الجداوى والفنانة دينا والفنانة  
وفاء عامر وأختها الصغرى الفنانة  
آيتن عامر.. يذكر أن سليمان فقد والده  
بعد تلقيه العزاء في والدته.





# لحظة من فضلك

<< بقلم : محمد سيف الدين



## للأهلى والزمالك كأسان.. لذة للجماهير

عندما يحدث كل ذلك ومثله تأتي البطولات طوعية ولا تولى قرارا!!!..  
والا.. راجعوا شريط المباراة لتجدوا أن اللعبة الجميلة والسحرية  
والتي أعقبتها تسديدة رائعة من شيكابالا وكان من المفروض أن تكون  
هدفا شرعيا ارتدت الكرة من القائم، ونور السيد سد كرات كثيرة  
بعضها ارتطم ببرج المراقبة لمطار الغردقة والبعض الآخر سقط فى  
المياه الإقليمية بالبحر الأحمر أما التسديدة الوحيدة بين الخشبات  
الثلاث والتي كانت فى طريقها إلى المرمى أنقذها الحارس رغم أنه  
كان خارجا عن مرماه بخطوات، وفى المقابل يسد أحمد جعفر كرة  
عشوائية تصطدم بأحد المدافعين وتغير اتجاهها وتسكن الشباك،  
ويرفع شيكابالا الضربة الركنية فيأخذها الهواء وخطأ الحارس إلى  
داخل المرمى!.. ده تفسيره إيه؟.. تفسيره ما سبق ذكره أعلاه..  
وعموما مبروك للزمالك وجماهيره التي تحملت عناء ومشقة السفر  
وشجعت بحماسة وحفزت اللاعبين وكانت مثالية لولا الخروج عن  
النص فى الهاتف ضد هانى رمزى وهو بالمناسبة برىء مما نسب إليه  
من تصريحات.

وما كانت الليلة التالية.. كانت الفرحة الأفريقية للمصراوية قبل  
الأهلاوية.. ليلة حب ونشوة وفرح عاشتها جماهير الأهلى ببطولة  
مفضلة وعزيرة، مفضلة لأنها الثامنة فى تاريخ البطولة وليبتعد بها  
الأهلى مسافات عن باقى الفائزين بها، وعزيرة لأنها مثل بطولة العام  
الماضى جاءت فى ظروف صعبة ومستحيلة أن تقف فيها على قدميك  
وتتواجد مجرد التواجد لا أن تنافس بل وتفوز بها!..  
ومنذ سنوات وعندما كان الأهلى يستعد لخوض نهائى نفس البطولة  
كتبت مقالا فى عدد أهرام الجمعة، حمل كلمات أجد نفسى أستعيدهما  
لأنها تخص هذا الجيل من لاعبي ورجال الأهلى، وأشعر بأن  
الظروف والأجواء تتشابه.. «اليوم تحديدا أنا أهلاوى.. بكل مشاعرى  
وأحاسيسى.. بكل قطرة دم فى عروقى.. بكل قطرة ماء فى نيلى..  
مع النادي الذى يزرع البسمة وينشر الفرحة.. مع النادي الذى يبيع  
السعادة مجانا.. مع الأهلى الذى بانتصاراته وبطولاته القارية وأرقامه  
القياسية دخل إلى البيوت ليزيل بعض الخيوط من غطاء الكنية الذى  
تغطى به، لينزع ضلفة من دولاب همومنا.. النادي الذى يحذف  
مشاهد كئيبة من كوابيس ليلا تهاجمنا ونهارا تحاصرنا.. الألى  
الذى يجعلنى أزهو عربيا وأتبه أفريقيا، أنا لا أبالغ ولا أنافق ولا  
أتجمل ولا أتقرب.. هى حقيقة لا ينكرها إلا من يعيش على حافة النور  
لا يراه ولا يرى به!.. حقيقة لا يتجنبها إلا من يريد أن يتمسك بالوهم  
والسراب.. أنا اليوم مع رجال الأهلى الذين صدقوا العهد والوعد..  
رجال لا يضعون الانتصارات والبطولات فى أضيق الزوايا بل  
أوسعها، رجال يتسلقون قمم البطولات دون أن يلهثوا أو يملوا.. رجال  
لا تلهيهم بطولة عن السعى وراء الأخرى.. رجال ضبطوا مؤثرهم  
على موجة واحدة طولها الانتصارات وذبتبتها البطولات.. رجال على  
قلب رجل واحد لا فارق بين كبير وصغير ولا ابن النادي ولا الغريب  
القادم من ناد بعيد أو قريب.. رجال لم يضعوا الحجاب على دولاب  
البطولات.. رجال اجتمعوا وقرروا وحكموا أن تفرح جماهيرهم  
دائما.. هذا ما كتبت من سنوات قليلة عن الأهلى ونجومه.. أليس هو  
ما يمكن كتابته الآن أيضا.

لبلتان متاليتان.. غمرت فيهما الفرحة جماهير الزمالك والأهلى،  
شربوا من كأس البطولات، شربة لذيدة جعلتهم ينتشون فرحا  
ويرقصون طربا، كأس محلية وأخرى أفريقية زينت دولاب البطولات  
فى الناديين الكبيرين زعيمى الكرة المصرية.

أخيرا فاز الزمالك ببطولة.. وسيكتب التاريخ الكروى وتدون  
سجلات الإحصاءات والأرقام أنه فى ٩ نوفمبر ٢٠١٣ حصل الزمالك  
على بطولة كأس مصر للمرة الـ ٢٢.. فاز الزمالك بالبطولة لأنه كان  
أفضل الفرق التى شاركت فيها من حيث الاستعداد والأداء والأرقام  
بالإضافة إلى رغبة لاعبيه وإصرارهم على إحرازها، صعد من دور  
إلى دور دون أن يلهث من وقت إضافى ودون أن يضطر إلى دخول  
ملحق الضربات الترجيحية، وفاز فى النهائى على وادى دجلة الذى  
أطاح بإننى حامل اللقب ومن بعده الإسماعيلى الذى كان مرشحا  
للبطولة مع الزمالك، وسجل فى ٤ مباريات ١٥ هدفا ولم يدخل مرماه  
سوى هدف واحد لو لم يدخل لأضاف الزمالك رقما قياسيا فى  
البطولة بفوزه بها دون أن يدخل مرماه أى هدف.

وبالإضافة إلى الأمور الفنية من الجهاز الفنى واللاعبين وجهدهم  
فهناك أمر آخر أعتقد أن له دورا فى الفوز بالبطولة بعد خمس سنوات  
عجاف ألا وهو «إخلاص النيات».. كانت هناك بطولات قريبة من  
الفريق وكانت الصفوف مزدهمة بكبار النجوم والمواهب ومع ذلك  
كانت البطولات تفر وتقلت!.. عندما تخلص النيات ويظهر الجانب  
الإنسانى وتطغى المصلحة العامة فمن المؤكد أن يفتح الخير أبوابه  
وبالجنان.

عندما يجتمع الجهاز الفنى ليلة المباراة ويقرر أنه فى حالة سير  
مجريات المباراة لمصلحة الفريق سيتم الدفع بأحمد حسن وأحمد  
سمير تكريما لمشواريهما مع الفريق ولإخلاصهما والتزامهما وتقبلهما  
لقرارات الجهاز الفنى ووقوفهما خلف الفريق ومساندة اللاعبين..  
عندما لا يحصل أعضاء الجهاز الفنى على رواتبهم ولا يشكون  
وعندما يعملون دون تحرير عقود فلا يغضبون وعندما يتنازلون  
عن المكافآت الخاصة بالمباريات حتى يفى المبلغ المنصرف بحقوق  
اللاعبين.. عندما يقبل أسامة نبيه أن يعود من مركز المدير الفنى إلى  
مركز المدرب دون أن يغضب أو يقبل على مضض وفى قلبه شىء..  
عندما يتم التفاوض على التجديد مع عبدالشافى وحازم أمام بهدوء  
وسرا وفى وقت قياسى ومحدد ودون تهديد ووعيد وبعد الاتفاق  
يتم الإعلان عن التجديد.. عندما يسعى أيمن يونس عضو المجلس  
لتحسين معيشة الناشئين المغتربين الذين يقيمون فى استراحة  
النادى، ويقوم الجهاز الفنى بفتح مخازن الملابس الرياضية ويمنع  
الفائض إلى الناشئين، وعندما يقوم شيكابالا وسرا بتبني بعض  
من هؤلاء الناشئين المغتربين ويساعدهم من جيبه على تحمل نفقات  
الغربة والدراسة.. عندما يحرس النجوم القدامى من أبناء النادي  
أمثال أبورجيلة وحسنين وحسن شحاتة وطه بصرى وأحمد مصطفى  
ومحمود سعد والخوجة وطارق يحيى وإسماعيل يوسف وغيرهم على  
حضور التدريبات وتحفيز اللاعبين وموازرة الجهاز الفنى.. عندما  
يتم الإعلان عن أنه لن يتم ضم أى لاعب جديد فى يناير المقبل إلا بعد  
صرف مستحقات كل اللاعبين المقيدين.

email com